Año III — Núm. 979 EDICION DE 10 PAGINA. Número suelto: 8 centavos PORTE PAGO BUENOS AIRES — Lunes 5 de Junio de 1916

DIRECCION
Y ADMINISTRACION
AV. DE MAYO 1298



TELEFONOS:
Redacción: 6300, Libertad
Administración: 6299, Lib

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

A 7 días de la designación de Presidente de la República

A la pesca de fósiles virtuosos

BIDAU (¡!) UBALLES (¡!) LOBOS (¡!) Y BERMEJO (¡!) CANDIDATOS

Desorientación producida por los elementos conservadores tíbios

A un paso de la catástrofe

Influencia de la invasión radical

Un hombre. - Elizalde

¿El Hipolitismo en derrota?

Curiosos comentarios sobre un gran espectáculo

Ya lo hemos dicho. la renuncia del vice-gobernador de Santa Fe, señor Elizalde, ha venido a crear una nueva situación dentro de las condiciones en que anteriormente se hallaban los partidos frente a la convención que ha de designar los verdaderos representantes de la nación en los puestos primogénitos.

A pesar de que todavía no se han hecho declaraciones terminantes, sábese que el señor Elizalde ha renunciado de su puesto en el gobierno, por no querer prestarse a los manejos del comité del radicalismo. Este, del mismo modo que para las elecciones del 2 de abril se sirvió del gobierno menchaquista para ganarles costara lo que costara. actualmente quiese y seguirá tomando el gobierno del señor Lehmann como instrumento para atraerse los 19 electores, que serán los que han de resolver el problema de la presidencia en último término.

El señor Elizalde ha renunciado, pues por no aceptar el despotismo del comité nacional y si bien es cierto que no conseguirá atraerse hacia si todos los electores disidentes, tendrá de su parte por lo menos cuatro ó cinco, quizá los suficientes como para los planes maquiavélicos que los sostenedores de la fórmula Irigoyen-Luna han iniciado para servirse del gobierno disidente cueste lo que cueste.

La actitud del señor Elizalde

Quizás para los espíritus superficiales la actitud del señor Elizalde renunciando en estos momentos que mas necesita el radicalismo, parecrá censurable; y nada más injusto.

La actitud susodicha no puedeser mas recta aun juzgada desde el punto de vista radical, mas, entendámons, desde el punto de vista del radicalismo sincero del que no se quiere valer de medios neronianos y leoninos para encumbrarse en el poder y tiranizar la opinión como lo han hecho los gobiernos radicales de la república. El señor Elizalde renunciando a pocos días de asumir el mando es la comprobación más incontrovertible de lo que decimos.

Así, pues, colocados desde el punto de sinceridad, todos los radicales que se hallen en desacuerdo con el despotismo y la inquina, santo y señor del comité nacional del radicalismo, comprenderá que el señor Elizalde ha procedido como cabe á los hombres libres que no se someten á las andanzas de un club electoral cualquiera aunque se pretenda con ello beneficiar al partido á que se pertenece, ya que por arriba de los intereses de partido, se hallan los intereses del país.

¿Qué hacen los disidentes

Segun nos comunican de Santa Fe parece ser que la renuncia del señor ñor Elizalde, los disidentes que ya se llaban incondicionalmente adheridos á la fórmula del comité nacional, han tornádose otra vez indecisos por no estar aun convencidos de cuáles serán las consecuencias que podría traer para ellos el triunfo de la fórmula susodicha.

Pues que aun no parecen haber olvidado el proceder despótico y descortés que para ellos tuvo el grupo de radicales dirigentes y hasta la convención en pleno.

Muchos sospechan que la contemplanza usada ahora para atraerlos podria convertirse despues en repudio, porque, según una conversación tenida por un conspicuo radical santafecino, el radicalismo bonaerense jamás perdonará a los disidentes el que hayan tenido en jaque á la fórmula sancionada por la convención

Por lo que toca al gobierno del señor Lehmann, nadie duda ya de que sigue los derroteros nefandos del menchaquismo, las instrucciones maquiavélicas del comité nacional, hechos y cosas que repudia el señor Elizalde y por los cuales créese únicamente ha renunciado.

A última hora se sabe que el señor Elizalde debe encontrarse hoy en esta capital.

Su viaje no se debe a llamamientos del comité nacional y ni siquiera él parece tener el propósito de entrevistarse con ellos. Por lo contrario, viene independientemente de todo compromiso partidista. aunque, una vez aquí no es extraño que trate de entrevistarse con elementos políticos de distinto valer que el radicalismo dirigente, pues que según se murmura, el señor Elizalde está dispuesto ha hacer fracasar todo lo que tenga relación con el despotismo del comite nacional.

La flamante fusión de las fuerzas conservadoras, ha tenido como consecuencia lógica, la aprición "rumorosa" — valga el tropo — de imprevistas e ignotas candidaturas presidenciales.

Vale decir, que de nuevo han flotado en el ambiente las grandes, eternas y crónicas ilusiones, de ciertos graves y solemnes caballeros, cuya solemnidad y gravedad, son como los timbres gloriosos que les sirven de única e inconmovible ejecutoria para aspirar al puesto de timonel en la consabida y propicia navo del estado.

El día de ayer ha sido fecundo en esas invenciones. Invenciones tan copiosas. como la lluvia que les "estropeó" el programa a los catedráticos del turf. Afortunadamente, esas ilusiones presidenciales no abandonaron los contornos de un anhelo familiar, confesado con rubores virginales entre el grupito de los íntimos.

Las fórmulas de transición

Es el mal del momento. El pretender formar un gobierno de tolerancias y de acomodos, que desentona de la gravedad de esta hora nacional. Esos nombres, que la política trata de usurpar a la universidad, no pueden llenar las necesidades del momento. Es necesario el gobierno fuerte, robusto y enérgico que encauce por la verdadera senda, la hacienda nacional y sobre todo en el orden político que sepa oponer un duro freno y una fuerte valla al avance del radiscalismo.

Ha de ser la futura presidencia período de reconstrucción. Hay graves problemas a resolver en todos los órdenes de la vida nacional, y que necesitan inmediata resolución. No pueden, pues, satisfacer, al pueblo argentino, esas inminentes presidencias de transición, de "statu quo", enervante y castrador de todas las actividades.

La presidencia incolora, negativa, del doctor de la Plaza, necesita de una sucesión pletórica de energías. En ese dilema el doctor Antonio Bermejo, no puede ser el hombre. (Y que nos perdone, Horacio B., la usurpación de la frase).

La futura presidencia

A siete días de la reunión del colegio electoral la situación es más brumosa y más indescifrable, que al otro día de conocerse el escrutinio de las elecciones nacionales.

La situación, poco definible por cierto de los radicales santafecinos, hace que los radicales estén con el alma en un hilo y despidiéndose desde ya del famoso sillón. Descartado, pues, de acuerdo con la parte sana de la opinión nacional, el peligro hipolitista. hay que esperar, que la ya realizada concentración conservadora sabrá encarar el problema presidencial con la energía, con la virilidad y con el patriotismo que las circunstancias exigen.

Se necesita, pues, una candidatura bien definida, de trazos prestigiosos en la política general del país. Nada de vacilaciones ni de transigencias fatales; la reacción que se anhela, no viene ni puede venir por esas rutas que se insinúan. A esas mismas políticas sin definición y sin modalidad propia, se debe atribuir el estado de decaimiento notao en los últimos tiempos y que ha permitido el avance de la horda enemiga.

La reacción se obtendrá en un período gubernativo. que encarna en un hombre de orientación y de procedimientos bien definidos.

Lo otro: la candidatúra del doctor Bermejo. por ejemplo, es, en ese sentido, contraproducente. Un nuevo período de "laisser faire" sería de consecuencias trágicas para el país. Sería darle tiempo al radicalismo para organizarse de nuevo. Sería, en una palabra, ir contra los altos intereses nacionales.

Y como el tiempo apremia. las determinaciones deben ser rápidas, seguras y eficaces.

Sobre todo, pensar que serán definitivas.

El capital alemán en la Argentina

La nueva lista negra de Inglaterra. - Tratando de contrarrestar la conspiración financiera alemana. - Presuntos nombres aliados que se han complicado en el capitalismo alemán - El propósito de Inglaterra - El Banco de la nación Argentina.

NOMBRES QUE FIGURAN EN LA NUEVA LISTA NEGRA

Aders Alberto, Balzer Carlos, Costaguta David, Dondero C. M., Dyckerhoff y Widmann Schmidt, Franke Otto y Cía., Hoffmann y Stocker, Koerting, Massimino Adolfo, Sociedad Fnanciera e Industrial Sud-americana, y sus socios Guthmann, Hirsch y Oster, Sociedad Tubos Manesmann, limitada, Steffens y Nolle A. C., Stofen, Schnack, Muller y compañía, Vogel F. W. y Compañía, Wayss y Freytag, Wentzky y Zum Felde, Widmayer E., Wirth y Schiebeck, Puerto Desecdo Monje Fernández, Stubenrauch y compañía.

La nueva lista negra dada a la publicidad por la legación británica, pone de manifiesto la actividad desplagada por Inglaterra, para contrarrestar la conspiración financiera alemana, que trataba por todos los mdeios de apoderarse de los resortes económicos del país.

La nueva lista negra da a conocer también algunos nombres aliados, tales como el señor David Costaguta, israelita, italiano de nacimiento, que prescindiendo de esos mismos sentimientos, comerciaba con el enemigo.

...

Sociedad Tubos Manesmann

Era por cierto bien extraño que los Manesmann no hubieran sido incluídos mucho antes en la "lista negra", pues los componentes de esa familia germana han trabajado en toda ocasión contra Francia e Inglaterra.

Recordemos al azar que fueron los de los Manesmann quienes hace cinco años proporcionaron armamentos a los rebeldes del Riff, en una de las frecuentes rebeliones de aquellos contra Francia y España y agentes suyos fueron los que insinuaron a los kábilas del Mogreb a hacer armas contra Francia.

La medida, pues, ha sido aplicada con toda justicia.

Mientras tanto

El Banco de la Nación sigue concediendo crédito copioso a las casas alemanas y austro-húngaras, mientras que se les niegan a importantse casas aliadas. El señor Delfino sigue empeñado en dar nuevas pruebas de su profesión de fé germanófila y lo hace complicando en su partidismo injustificado a la institución bancaria nacional.

No es pues de extrañar que ante este estado de cosas, Inglaterra, ponga cada día mayor severidad en esta campaña tan elevada y justiciera.

E. Widmayer

Esta casa que también figura en la nueva lista negra, según se dice que es el representante general en la Argentina del Fernet Branca, producto de fabricación genuinamente italiana.

Procuraremos adquirir nuevos detalles.

Una galería de historia

Los patriotas de Tucumán, — decimos patriotas, aunque no sabemos a manera de qué lo son, pues es este un asunto que lo discutieron los griegos, sin resultados, naturalmente, los ergotistas bizantinos, los caballeros de la edad media, y, como quien no lo dice, aún lo siguen discutiendo los literatos modernos, siendo su conclusión, como la de los griegos, sin resultado apreciables; lo único que se sabe es que hay dos clases de patriotismo: el verdadero y el falso. — los patriotas de Tucumán, decimos, piensan llevar a cabo un proyecto que ha sido aprobado respecto a la inauguración de una galería de historia, donde estarán, se dice representadas en escultura y pintura todas reliquias históricas de nuestra independencia.

Los que tienen de la historia un concepto cronométrico y hasta puede decirse estatuario, habían acogido la noticia con júbilo teológico; mas para los que se atienen al verédicto moderno dado por los eruditos y los filósofos, — aunque en esto también hay una confusión grave, — no les interesará mayormente la noticia y seguirán creyendo que las figuras históricas, del mismo modo que los hechos heroicos, se apreciaron mejor estrictamente, conociendo sus circunstancias, sus resultados y sus errores, que equivale a decir en filosofía, seleccionando lo bueno y simpatizando con ello, obra que, a nuestro ver, en la historia argentina no se ha hecho, y ello, que sería una exégesis histórica, tendría que preceder a la más bella galería.

Después de todo, no somos categóricos, y perdonemos la irreverencia de los patriotas tucumanos!

Los obreros municipales

Los obreros municipales parece ser que no están muy conformes con la situación en que se hallan aún después de la huelga pasada.

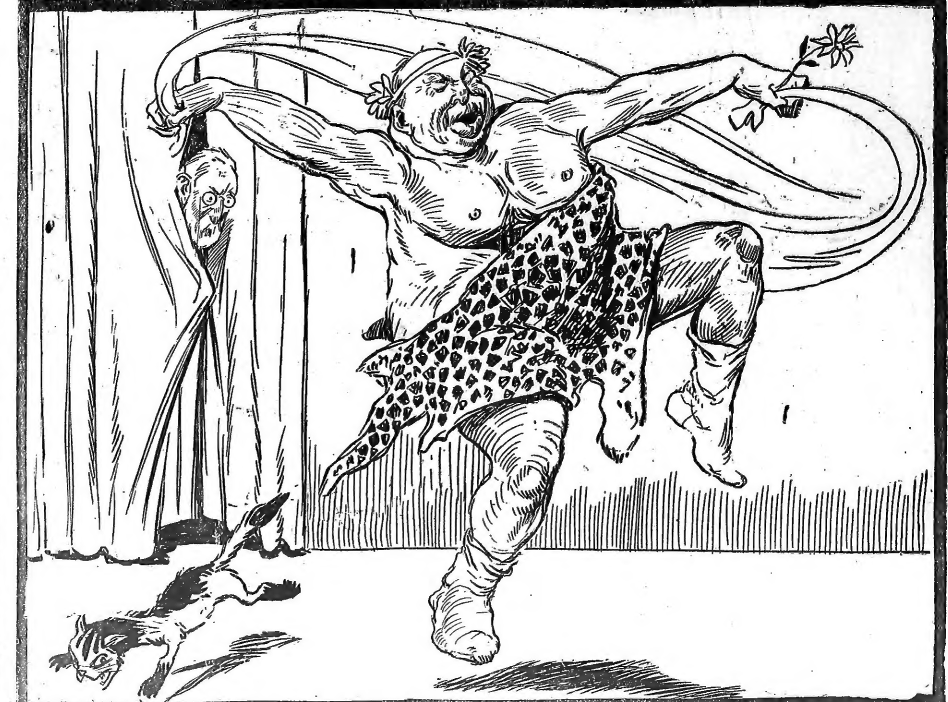
No queremos hacer conjeturas respecto a lo que sucedera, más segun hemos podido averiguar entrevistándonos con algunos de los miembros componentes de la sociedad, las cosas no se hallan muy en su estado.

Los obreros no han sido atendidos debidamente por la intendencia, y no sería improbable, que se declararan en huelga para reclamar lo que ahora nuevamente se les ha ngeado.

Es medio enojoso el asunto y porque no nos gusta que las calles se encuentren como los vaciaderos diarios, lamentamos que las cosas entre los obreros y la municipalidad se perpetúen en un estado de inharmonía que pueda traer conflictos desagradablse.

Estamos pues, en tren de usar nuevamente patines, para benevolencia del señor Gramajo.

"La bacanal" de Rubinstein en la casa Rosada



El público: — ¡Que apaguen las luces



POLICIA

CRÓNICAS DEL BAJO FONDO, AMANTES Y LADRONES; MARITORNES Y APACHES CANCIONEROS Y SUICIDAS

Biografías Mistongas

CALLEJERAS...

—Adiós prienda.
— adiós botón
—pero no de su poyera
—ya locreo... y quien lo viera
apretando mi batón
o mi poyera o mi bata
mi enagua o mi delantal.
—qué suerte la del ojal!
—O no...
— Vea Fortunata
m'han dicho en el almacén
reciencito...
— ¿qué le han dicho?
—que... no sé porqué capricho
habla con un mozo bien.
—¿Usté lo vió?
— No lo ví.
—Pues hace mal ne creerlo.
—Es que ni quisiera verlo
porque es triste para mí...
—¿Triste ha dicho?
— ¡Y como nó!
porqué según me parece
a usté no la desmerece
un agente como yó...
—Si usté lo dice...
— Seguro
y creo que le hablo claro
—¡Ha tenido un gusto raro!...
—Raro es cierto... pero puro...
porque yo sé Fortunata
que...
— ¿Y qué va a decir Segunda?
—Pare el coche y no confunda
una flor con una gata...
—¿Que es eso?
— Es una figura
retórica...
— No la entiendo...
Y me estraña que sabiendo
tanto no estudie para cura...
—¿Pa cura?
— Sí, porque sabe
lucirse de puro intento...
y....
—No se abierto el convento
del papa ño Eloy Udabe...
—Y se va a lucir tamién
porque es muy buen orador...
—¡Pero prienda!... por favor
p'ande va con es etren!
Yo soy... y usté ya lo ve
un agente... cuasi cabo
—Y bueno... ¿con eso qué?
—Que si usté me lo permite
y no es un atrevimiento
viá hablarla...
— Veo su intento
el atentao se repite...
—¿Qué atentao?
— Pues claro está
estoy harta de escucharlo
y viá tener que acusarlo
por abuso e'autoridá...
—Pero...
—Nu hay pero ni pero
—Chá digo, como rezonga
—¡Siempre la misma milonga
como canto e' limosnero...
Y adiós...
—¿Prienda?... y hasta cuando
—Hasta nunca...
— Esta no agarra
Nu hay cuidao, a esta chicharra,
me la estoy atormentando!...

Yacaré

ACUARELITAS DEL ARRABAL

COSAS DE LOS OFICIALES DE GUARDIA

—¿Cómo dijo que fué, señorita?

—¡Ah, señor comisario! ¡Es un asesino, un criminal!... Me quiso matar. El cuchillo ese lo compró a propósito.

—Ta batiendo milonga, no es cierto.

—Vos, callate.

—Es la purísima verdá, señor comisario. Es un cafisho. No oprque yo me haya mandao a mudar de mi hogar paterno, me v'ha maltratar este atorrante.

. . . .

—¿Cómo dijistes que te llamabas, vos?

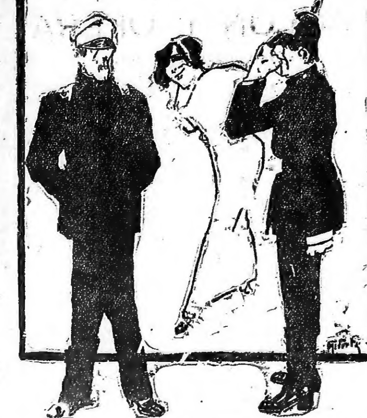
—Filomena Gutiérrez.

—Qué linda qu'estás. ¿Y cuántos años tenés?

—Diecisiete, señor.

—¿Y, con quién vivís, vos?... Quién te roba la lu d'esos ojazos, eh?

—Con naide: soy sola, señor; se lo juro.



...., ...! Tenés una cara e quebracho, tenés...

—¡Cuidao con insolentarte, eh! Prosiga, señorita.

—Al llegar a Rivadavia me alcanzó con el cuchillo en la mano; me pidió dinero; como yo se lo negara, quiso herirme; grité, ¿sabe?, y vino el cabo.

—Está bien. ¡Cabo cuarto!

—Ordene, mi oficial.

—Paseló adentro.

—¡Araca! Si yo no hice ni medio, diga.

—Seguí p'adentro.

—Por esta que me la pagás, Filomena. ¡Atorranta e la madona! Vas a ver quién es el pardo'e la Cuartiada.

—Pase adientro, po... si no quiere que le achichone el lomo a planazos.

—Ta bien, pero...

—Pase.

—Buenc... pero no te pongás colorada; nu'es para tanto, ñatita. Estás más linda sin esos colores. Vení, arrimate.

—Sí... pero... es que usté me dice unas cosas... ¡oh, Dios mío! ¡Quá vergüenza!... ¡Qué dirán los agentes que nos están mirando!...

—¡Cabo cuarto!

—Ordene, mi oficial.

—En cuanto venga el auxiliar me despertás. Cuidao con andar vichando lo que no se t'importa, ¡eh!

—A sus órdenes, mi oficial.

Guico.

EN UN OVERO ROSAO...

El botón Cándido Floro, de la 37a., no es un Domingo orterolo qTue digamos, ni mucho menos.

En un overo rosao, flete nuevo y parejito, iba Floro, compadreando cuando a lomejor ¡zás!... Unas cabriolas en el aire y... el botón al usero.

Como acertó a pegar la napia en las piedras hubo que vendarlo.

Las piedras del adoquinado no han sufrido deterioro.

—Pir dijarir bien: Pricoira qui utra ti paga cumida.

—IrP cunsirvar bunita las dientes: geardala in una istuche.

—Pir hacir vinir la sospiro a la más impávida: Pidila qui ti hace la voir si poide pristar cincointa grulios.

—Pir que nanguno sipa di qui culor istá to pilo: Liva piluca.

—Pir nu pidir fiada a la sastre: Dieja qui ti hara vistido la mudista.

—Pir tumar sin qui ti burrachas: Tuma la vinos.

Pir ocultar paladez: Punelo batún in caras.

Pir cricer: No hay mijior cusa qui plantarse in la soilo.

—Pir qui nu ti cuesta nada la lú: Sirvita di la gran sol... argintino, salú....

—Pir nu ichar a pirder la voz: Nu habla.

—Pir que ista qui ti lloeiva y nun ti mojas, nu si humadiese in dia qui garea: Istá moi boeino qui lu diejas in ropiero.

LEÑADA DE ORDAGO

En la calle Castro Barros 2255, existe un conventillo cosmopolita cuyos moradores se saben, a veces, trenzar a garrote limpio...

Ayer fué "fiesta nacional" en el palomar, pues desde las cuatro de la mañana hasta las doce de la noche, los habitantes poseídos de un entusiasmo delirante, cantaban y gritaban en coro como comparsa de negros candomberos.

A doña Vicenta Rey de Rúa, que arrienda un cotorro en la casa, no le pareció bien semejante festejo y la emprendió con don Isidoro Escudero que, para matar el rato, tocaba unas tonadillas "der Mochuelo" en el fonógrafo.

Como estas cosas nunca quedan así, metió la pata la mujer Elena Rúa y ahí fué cuando la batahola asumió caracteres alarmantes.

A los diez minutos del ataque, varios botones de la 36, procedían al



arresto del terceto bravío, cuyas averías si bien de poca importancia, son numerosas.

La asistencia pública hizo acto de presencia...

DIBUJO

Daniel Dinisor y otro compinche.
Cotorro en sociedad cooperativa.
Balcarce 1080.
El otro se le cabreó y le hizo unas iniciales con un arma cortante.
Acto seguido se hizo rapeluz.
La 14a. lo anda buscando.

LAS DELICIAS DEL HOGAR

Bartolomé Mitre 3566.
Nido nupcial.
Alberga doña Angela C. de Domena su media banana.
Según ella, ha ligado un castañazo cuyo origen ignora.
Por si acaso, se campanea a un sujeto que ella presume...

PUNGAS

A pesar del fresquete reinante de noche, el respetable y numeroso gremio de lanceros, trabajó con un ahinco digno de mejor causa.

Uno, dos, tres, hasta veinte damnificados han caído lloriqueando a las secciones, porque manos "anónimas" se han escurrido en sus bolsillos o sus muebles, pescando cuanta chafalonía encontraron al paso.

A don Ulises Bae, por ejemplo, que atorra en la calle Arriola 46, le han pungado pilchas y otros enseres que, según él, valen 312 bataraces.

—A don Santiago L. Delboger, con nido en la casa Timbó 3577, le ha sucedido algo parecido, saliendole el baile en 150 mangos. eS. averigua.

TORTAS FRITAS

En el palomar "El Pensamiento" ubicado en la calle IVamonte 354, se realizaron una serie de danzas griegas a cargo de un terceto napolitano.

Parece que entre Luis Graciano y Domingo Grillo, que están cabreros desde hace rato, se inici una ósinfonía

Pero nunca falta un buey corneta,



como dice el refrán y entró a terciar Jorge Colipo sin suponer que le tocaría la peor parte.

En el balance de las contundencias Colipo resultó con unos sillazos "inta testa" y los otros con averías de minúscula importancia.

La 1a. procedió al respectivo encane del terceto.

¡QUI MI COINTAS SALOMON!

A don Salomón Vabenisky establecido con un boliche en la calle Rivadavia 1255, le han afanado 860 bataraces en baratijas.

Es de suponer el "Jabonisky" di don Salomón.... qui li roiban más qui antes....

Se averigua por si acaso.

DESACATO...

Adolfo edPro Cru zy Obes, es un cabreiroa de la madonna.

Ayer se le enojó a un botón de la 10a. y este, ¡claro!... le dió el ¡alto!

Pero Cruz se la paró en la retranca y no le llevó el apunte.

Intervino entonces otro chafe, Jose Menendez que... alcanzó a ligar unas trompadas repartidas gratuitamente por Cruz.

Al cuarto de hora, Cruz iba con su apellido a cuestas hasta la seccional y el botón que ligó las tortas, a una farmacia próxima.

Julio Ruis, alias "El Curdo"

Llegó a este valle de lágrimas Julio Ruiz o Sanchez o Benito Perez o Lopez, etc., etc., alias "El Curdo" con la misma razón que no debió haber venido, ya que su llegada, traería como lógica consecuencia un aumento considerable en el presupuesto policial.

Desde su iniciacin cón la vida curdelina, y de esto hace un rato largo, necesitó la colaboración diaria de dos agente (por lo chico) de esos que N S. Udabe destina para encanar al prójimo delincuente y que la jerga suburbana les llama chafes o botones.

Se ignora a ciencia cierta el día fijo y la hora en que Ruiz hizo su "debut" como curdelón, pero a juzgar por datos más o menos históricos, fué la noche del 18 de agosto de 1889, a las 9 y 25 minutos en un bodegón de Balvanera Noret.

Hace pues, como quien no quiere la cosa, 27 primaveras que Ruiz la pilla diariamente, con cariño entrañable, sin haber faltado jamás a esta inveterada costumbre hereditaria de sus muy dignos antepasados.

El gremio de bodegueros y cantineros de la capital y hasta muchos del interior, conocen el genio del distinguido "droguista" porque, y esto lo decimos a pedido de sus respetables relaciones, no existe trastienda en cuyo mostrador no haya recostado sus codos, naturalmente, mientras el mozo procedía al despacho de los "elixires" predilectos, tales com ola caña paraguaya, Paty, (pa... él) guindado brasilero y otros ingredientes "inofensivos".

De acuerdo con una estadística que las autoridades nos proporcionan, Ruiz o etc., etc. ha batido el record de los curdos habidos y por haber, pues registra en su prontuario 12346 curdas con intervención polcial, 317 curdas en "privado", es decir en familia y sin canasta, y 19 en actos públicos, tales como entierros, manifestaciones, etc.

Un caso que llamó justamente la atención de las autoridades fué el hecho de que Ruiz no se "escabiará" el día de ayer y por lo tanto se pasó una circular telegrafica a las seccionales solicitando la explicación del fenómeno.

Poco después se supo que Ruiz la había pillado en Avellaneda y la policía de la provincia lo había engayolado. A la hora de escribir estas líneas se la está "comiendo" en La Plata.

Le acompañamos en el sentimiento.



COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES (Central)

Mañana a las 5 p. m. se llevará a cabo el acto de la trasmisión del mando de la comisión directiva del Centro Estuiantes de este colegio.
cabo el acto de transmisión del mandesarrolló en un ambiente de intelectualidad y algría.

Al destaparse el champagne, el alumno José M. Moners Sans pronunció el discurso oficial, en nombre de la comisión organizadora.

Un distinguido grupo de señoritas presenció la fiesta desde las galerías del pasaje.

ESCUELAS ARISTOCRATICAS

La Normal Nacional de Lomas de Zamora

Según parece esta escuela quiere convertirse en un entro aristocrático, s decir, que concurran alumnos de familias distinguidas y bien recomendadas.

Encuéntranse algunos padres de familia que luchan años y años para poder mandar sus hijas en esta escuela y no lo han conseguido e ignoran esta causa; el mejor modo de remediarla es, la siguiente: consiguiendo la recomendación de una persona que tenga más autoridad que la del rectorado de este colegio se puede conseguir vacant para las alumnas que han sido rechazadas por falta del mismo. Y esto es un hecho puramente real y lo describiremos tal cual pasó: el 10 de marzo quedaba abierta lainscripción para las alumnas que querían ingresar en ésta, según lo anunciaban los diarios. Como fuera a inscribirse una alumna que años anteriores no había concurrido en este establecimiento, dijéronle que no había vacante. Muy bien: lo primero que hizo el padre de esta alumna fué pedir una recomendación a un alto funcionario del ministerio de instrución pública, el cual no tuvo inconveniente en dársela, pues contaba con los buenos antecedentes de esta persona. Contento llevó a su hija a la escuela y el señor regente no tuvo más que leer la recomndación y no sólo inscribió a la alumna, sino que ni se ocupó de examinarla y fué atendida de una manera muy distinta, pues sabía que esta alumna era de familia distinguida, pues venía bien para completar el núcleo de "niñas bien" de esta escuela.

Los habitantes de Lomas de Zamora solicitan al señor ministro que tome las medidas necesarias para el caso, es decir, instalar una oficina especial para compra y venta de recomendaciones para el ingreso de alumnas a este distinguido establecimiento enseñanza; este negocio serviría para costear parte de los gastos de la escuela.

EXMAENES DE JUNIO

Desde el próximo lunes la secretaría de la facultad de derecho expdirá los prmisos de exámenes para los alumnos que tengan que completar curso en los exámenes del 26 del corriente, de acuerdo con la última resolución del consejo académico.

EN LA ESCUELA NORMAL No. 3.

La sociedad Salus formada por profesores y alumnas de la escuela normal núm. 3 que dirige la señorita Flora Amézola inauguró ayer en un acto interesante los consultorios médicos que esa sociedad ha donado a la escuela.,

El acto de ayer es de importancia suma, porque él significa una de las maneras más trascendentales de vincular el hogar y la escuela.

Concurrieron al acto el doctor Horacio Rivarola, en representación del ministro de justicia e instrucción pública, los doctores Joaquín V. González, Jacinto Cárdenas, Manuel Derqui, el inspector de escuelas normales, señor Dalmiro Gauna y numeroso grupo de directores de escuelas, miembros de la sociedad Salus y padres de las alumnas.

El señor Agustín R. Caffarena, miembro de la asociación Salus, pronunció un conceptuoso discurso para hacer entrega de los consultorios.

El doctor Mariano Echegaray, iniciador de estos consultorios, fué muy felicitado por los concurrentes a la fiesta.

pasa siempre, bien pronto se empezó a nombrar profesores de ciencias y letras para sus escuelas, con tanta prdoigalidad, que hay casos en que muchos directores se encontraron con gran cantidad de profesore que no podían darles ubicación ninguna.

Así el ministerio se ha visto obligado a firmar recientemente un decreto de traslado de más de cincuenta profsores que han sido mandados a varias escuelas donde no hacían falta.

Con este criterio se prepara el presupuesto para el año próximo en que s implantará el segundo año, además de los talleres y gabinetes que habrá que proveer.

Así esta reforma significará un aumento de 8 a 10 millones de pesos en el presupuesto d instrucción pública, y a ese paso ningún ministro podrá cargar con semejante reforma.

Esta es también la opinión de todas las personas entendidas en esta rama y especialmente de los mismos que en el ministerio secundan la acción del doctor Saavedra Lamas.

UN GRUPO DE NIÑAS BONITAS

Alumnas de 4.o año, de la Escuela Normal N úmero 8.

EL BANQUETE DE LOS ESTUDIANTES DE DERECHO

En un ambiente de entusiasmo y camaradería realizose anoche el banquete organizado en el restaurant del pasaje Güemes por los alumnos de la facultad de derecho y ciencias sociales.

El centro de estudiantes, que en estos últimos días hizo activos trabajos para el mayor lucimiento de la fiesta, ha obtenido un resultado brillante.

Más de trescientos futuros abogados concurrieron a esta fiesta, que se

EL FRACASO DE LA INTERMEDIA

Por más bunes que hayan sido los propósitos del señor ministro en su famosa reforma educacional, su propósito fundamental está virtualmente fra-
La escuela intermedia, que según casado.

La escuela intermedia, que, según se dijo, se instalaría con un plan de economía, resulta enormemente cara para el país.

Es esto precisamente lo que hará que su vida no vaya más allá de la duración del actual ministerio.

Cuando por vía des ensayo se consultó a los directores de colegios y escuelas nacionales la manera más práctica y económica de implantar el primer año todos estuvieron contestes en que con los profesores actuales podría cumplirse el propósito aumentando un recargo de uno o más horas en los horarios de clase.

Así se hizo al principio pero como

GALERIA DE EDUCACIONISTAS

El doctor Magnasco dirige este establecimiento de enseñanza secundaria con el acierto propio de sus grandes condiciones de educacionista.

Intelectual de cepa, estudioso incansable, espíritu recto y ponderado, ha sabido impulsar al establecimiento que dirige por un camino que lo ha colocado entre los principales de sus similares en la república.

Doctor Ovidio Magnasco, rector del Colegio Nacional "Nicolás Avellaneda".

Erudito en ciencias sociales, sus conferencias de historia son oídas con intenso interés por alumnos y profesores.

Agregaremos nosotros que es el "Benjamín" de los rectores.

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.



El "divo" Laffitte anunció ayer de ,ue a pesar de encontrarse enfermo, por una deferecia a nuestro público, cantaría su parte de "Doctor Faust". La excusa del "divo del 25 de Mayo" no pudo ser más apropiada, por aquello de que hombre prevenido vale por dos... eh!

—

En cambio se nos informa que el divo ese cantó por amor al "vil metal" y no por deferencia al público.

De cualquier modo, el señor Laffitte confirmó su éxito como fabricante de gallitos.

—

El tenor señor Cerini se estropeó una rueda (léase pie). No obstante, cantó muy bien su parte de Radamés en la ópera "Aída". El señor Crimi es de esos divos a quienes para cantar bien, no le molestan la enfermedad de un pie. No es como el tenor Laffitte.

—

La diva Gilda Della Rizza se ha portado anoche con sus compatriotas a la altura de una coupletista. Se anunció el fesival patriótico del Coliseo y prefirió quedarse en su casa al lado de la estufa.

Estas señoras "frías" de patriotismo son verdaderamente imposibles.

¡Los itlaianos agradecidos!

—

En un auto se fugó anoche la Margarita de Mefistófele, señora Llacer. ¿Qué hizo la diva y "matrona" de la Tosca Dónde fué la diva?... ¡Chi lo sá!

—

¿Qué hace la diva Mercedes Capsir? La chica catalana pasea por las salas de espectáculos, se exhibe en grande y estudia el canto para debutar dentro de un par de años. Bueno!

—

La claque del Colón se ha puesto insolente cuando cantan ciertos divos (?) A todo trance quiere hacerlos triunfar: pero el público se muestra helado con ellos.

Más calma, señores de la claque, que el público llegará a molestarse y entonces?... Dios nos asista!¡

—

La Melis está encantada con el éxito (?) alcanzado por la señora Llacer, en "Mefistófele". Anoche nos decía que Verdi puede seguir durmiendo tranquilo el sueño de los muertos, porque ella continuará cantando "Aída". Muy bien!!

—

La "diva" del Coliseo señorita Csillag, se ha sentido muy mal, después del banquete ofrecido por el cav. Valle en los lujosos salones del almacén de la esquina del teatro.

—

Ayer vimos a cav. Grant en una farmacia comprando un obsequio para la diva. Al salir lo interpelamos y el "divo" nos respondió que era agua Rubinat.

—

Dice la Ivanisi que hoy tendrá que estar alejada de la Scillag. ¿Será acaso por los efectos del obsequio del divo Grant?

La nota teatral de hoy

NO HAY NADA QUE HACER...

TEATRO ESMERALDA

Sirito

La Zazá y el Esmeralda

ISIDORA DUNCAN

Noticias recibidas de Nueva York nos hacen saber que en el vapor inglés "Byron" se ha embarcado ayer la celebrada bailarina Isidora Duncan.

Acompañan a la eximia bailarina un cuerpo de baile con el que completará los programas.

La Duncan actuará en uno de nuestros principales teatros y su debut ha despertado gran interés por la fama de que viene precedida tan aplaudida artista.

COLISEO

La compañía Sconamiglio ha resuelto descansar esta noche, es decir, dejar descansar al público no haciendo función, porque los divos, coros y bailarines se dedicarán al ensayo general de la opereta en tres actos del maestro Lombardo, "La signorina del cinematógrafo', que se estrenará mañana.

La nueva producción que se nos hará conocer mañana en su verdadera edición, será presentada con todo lujo de vestuarios y decorados, como lo hace siempre la troupe que dirigen los Cav. Bellezza y Valle.

El papel de Mizzi estará a cargo de la "diva" Steffi Csillag, lo que es una garantía del éxito.

El reparto de 'La Signorina del Cinematógrafo" es el siguiente:

Mizzi, Steffi Csillag; Lidia, Nelly Gary; Conte Carlol, Walter Grant; Principessa Anastasia, Enrico Valle; Maurizio Bouillabaisse, Adele Baratelli; direttore del Palace Hotel e Sindaco, Guglielmo Castelli; Marchese di Roubaix, ex síndaco di Biarritz, Guglielmo Castelli; Titi, chasseur del Palace Hotel, Pia Ferace; Operatore Cinematográfico, A. Gessaga.

Suonatori andaluzi; Spagnuoli; Spagnuole. Torerí; Dame; Damigele; Granatieri; Napoleonico, etc. Atto 1.o a Biarritz; Atto 2.o e 3.o, a San Sebastiano. Epoca presente. Messa in scena di Caramba. Maestro direttore e concertatore, En rociGiusti.

Será dirigida por el maestro Franco Paolantonio.

Es de suponer que el "Mefistófele" de mañana superará a su primera representación, que habrá servido como un ensayo general.

DESDE CORDOBA

La compañía Montero, que actúa en el Novedades, está dando las últimas en la forma más desastroza, por culpa del empresario, u ntal Juárez, que cree que una compañía se puede imponer aunque falten figuras y aunque el público diga que no.

Pero la novedad es la siguiente: Amodeo se ha sentido autor y ha escrito una pieza titulada "Ché vení que te preciso", con música del maestro Castro Calatayud, con la cual consiguieron un buen éxito.

El maestro Castro Calatayud está musicando el libreto de un periodista, D. J. Carri Pérez, que se estrenará en estos días.

ARGENTINO

Un estreno interesante

Pasado mañana se estrenará en el teatro de la calle Bartolomé Mitre, por la compañía del popular actor señor Parravicini. la comedia en 3 actos titulada "Maridos caseros", de la que es autor el tenor Ricardo Hicken, autor de otras obras representadas con éxito.

Según informes que tenemos sobre esta nueva producción del señor Hicken, parec denotar un notable progreso en su labor artística. Los ensayos son atendidos con especial cariño por el autor y director artístico señor Sánchez Gardell, a fin de que la interpretación no adolezca de defectos que pueden perjudicar el éxito que se espera conseguir la noche del estreno.

La empresa no ha reparado en gestos para poner la obra en escena con todo lujo de detalles, y tiene cifradas grandes esperanzas de lograr un ruidoso éxito.

El reparto de "Maridos caseros" es el siguiente:

Asunción, Orfilia Rico; Coca, Silvia Parodi; Eloísa, Celia Podestá; Juana, Amalia Kraus; Agustín, Podestá; Mister James, Florencio Parravicini; Federico, Adolfo Fuentes; Gustavo, Eliseo Gutiérrez.

La obra del señor Hicken, en la noche de su primera representación irá precedida de otro estreno, un acto cómico titulado "El perfume del sobretodo", en cuya interpretación intervendrán las señoras Notar, Susani, Diana y señores Serrano, Bastardi, Rico y Alemán.

—

El cartel de esta noche lo componen "Botón de rozo" y "La llegada del batallón, que llega a su 29 representación.

Los entreactos serán amenizados por el aplaudido violinista señor Gianneo, que cada día es más aplaudido por el público habitué a esta sala de espectáculos.

BUENOS AIRES

A indicación del doctor Belisario Roldán, la empresa del teatro Buenos Aires ha enviado al oCnsejo Nacional de Educación una cantidad de plateas y tertulias, como obsequio para la función de esta noche, cuyo programa lo constituye la 52 representación de "El rosal de las ruinas".

Esta obra se representó ayer, tarde y noche, con el éxito de costumbre.

"MARUXA"

La compañía Sagi Barba sigue representando con gran éxito en el Victoria la hermosa ópera de Vives, que hoy se da a precios populares. ¡3 modestos mangos por cabeza!

EN EL NUEVO

La compañía Salvat-Olona — Tórtola Valencia

Anoche terminó su compromiso con la empresa Colonna, la compañía de comedia Salvat Olona, y en la que figura la actriz Josefina Meliá.

Salvat piensa organizar una compañía con un elenco más completo para actuar en breve en uno de nuestros teatros.

La bailarina señora Tórtola Valencia continuará en el Nuevo, desde el miércoles próximo. La separación de la troupe de Salvat ha impedido que hoy y mañana haya función en el teatro de la calle Corrientes

COMPAÑIA PENELLA

Se ha fijado para el viernes próximo el debut de la compañía de zarzuelas que dirige el maestro Manolito Penella, en el teatro Avenida.

Don Higinio nos asegura que el divo trae grandes novedades para estrenar en el Avenida y que piensa realizar una temporada de éxitos. Se lo merece el viejo empresario. Las obras del debut no han sido elegidas hasta hoy.

—

El actor Elías Herrero y la tiple señora Rico han sido contratadas para actuar con Penella.

Son dos elementos muy discretos que harán buen papel con Penella.

Anoche en el Colón



"AIDA"

En función de abono para el turno parpes nos ofreció anoche en el Colón la aparatosa ópera de Verdi, que es, sin duda una de las que más entusiasman por la magnificencia del espectáculo que ofrece en conjunto.

"Aída" ha figurado en el repertorio de casi todas las temporadas del teatro municipal y siempre ha constituído uno de los mejores éxitos, y no por ser ya tan conocida dejó de merecer anoche las más calurosas manifestaciones de aprobación de la elegante sala.

La presentación de la obra no desmereció en nada a las anteriores y sobre todo en el segundo cuadro del segundo acto, cuando entran los ejércitos triunfantes con Radamés a la cabeza y a compás de la célebre marcha se pudo aprecira el acierto de la dirección artística en la preparación del espectáculo y la esmerada dirección de las masas corales.

"Aída" ha sido escuchada en nuestros escenarios, cantada por las estrellas del arte lírico, de tal modo que forzosamente al escucharla, surge el recuerdo de pasadas voces, predisponiéndonos a las comparaciones.

La señora Raisa, en su personificación de la esclava etíope, soporta esas comparaciones involuntarias y destaca con perfiles propios y bien marcados, la interpretación de la protagonista.

Anoche confirmó el éxito envidiable que obtuviera el año pasado en ,, que obtuviera el año pasado en la misma obra, que cantó con el divo más grande del mundo, señor Caruzo, en el papel de Radamés.

Su hermosa voz y el arte con que sobre etaoin shrdlu cmfwyp etaoinn minar la romanza del tercer acto, una ovación unánime y espontánea, de esas ovaciones que parten de los palcos, la platea, las galerías, de todos los rincones de lal sala, rompiendo abiertamente la frialdad de nuestro auditorio elegante, que consagró unánimemente a la ya célebre "diva".

El tenor señor Crimi personificó con acierto a Radamés, y tuvo momentos muy acertados en los que consiguió salir airoso de las dificultades que ofrece la elevada "tessitura" de la parte a su cargo.

Fué muy aplaudido en la romanza del primer acto, en los dúos del segundo y tercero y al final del cuarto.

En el rol de Amneros, debutaba la señorita Elvira Casazza, que posee una agradable voz, y con su actuación escénica sobria y adecuada, a la princesa "envidiosa", fué bien recibida por el público.

El "divo" (?) Rimini no consiguió modificar nuestra opinión en la battaglia di Legnano".

Bien el señor Mansueto. Compuso con mucho acierto su papel de gran sacerdote.

Los coros correctísimos, lo mismo el cuerpo de baile en la Danza Sagrada del primer acto y en los bailes del segundo y la orquesta que bajo la dirección del maestro Barone, recibió l aaprobación unánime del auditorio sobre todo al terminar el segundo acto.

—

Mañana en función de abono, del turno impar, subirá de nuevo "Aída" con el mismo reparto.

Para el miércoles se anuncia "La battaglia di Legnano", a precios reducidos, con la señora Raisa y los señores Crimi y Rimini.

Posiblemente, el jueves debute el tenor señor Martinelli, con "Ballo in Mascrera".

Las veladas de la Opera

LA SEGUNDA DE "SONAMBULA"

La segunda representación de la ópera de Bellini "Sonámbula", efectuada anoche en el teatro de la Opera, ha servido para que la señorita Rosario D'Ory confirmara el éxito conseguido como cantante en su primera presentación ante nuestroo público.

La sala de la Opera muy concurrida por distinguido público, aplaudió con cariño a la joven artista, consagrándola como futura estrella del bel canto.

Nuestra opinión sobre la señorita D'Ory ha sido confirmada anoche por el respetable.

El tenor Carpi, más seguro de su papel, logró salir más airoso en su primera, lo mismo que el divo (?) Quinzi Tapergi.

Para mañana en función a precios populares, se pondrá en escena — salvo novedades de último momento ... — la ópera del maestro Boito, "Mefistófele", con el siguiente reparto:

Mefistófele, señor G. Quinzi Tapergi; Fausto, señor P. Bollo Marín; Margherita, Señora Llacer; Elena, id; Marta, Pantalis, Señora Elena Lucci; Neguer, señor G. Truñón; Nereo, id. Folanghi Celesti; Choras Mistico; Cherubini, penitenti, Passegiatori, caciatori, studenti, villici, streghe, stregoni, cariatidi, sirene, corifei, guerrieri. Banda sulla scena; corpo di ballo.

COLON Y OPERA

EL CONCURSO DE "CRITICA"

SUS BASES

Con el propósito de que sea el mismo público el que satisfaga la curiosidad de los que nos escriben preguntando sobre el valor y las condiciones de los cantantes que actúan en nuestros escenarios líricos, y como lo anunciamos en la edición anterior de CRITICA ha resuelto establecer un concurso para que los aficionados al canto puedan expresar sus opiniones sobre las "divas" y "divos" que se hacen aplaudir en nuestros dos grandes teatros: el Colón y la Opera.

Así al finalizar la temporada podremos proclamar a los triunfantes en la seguridad de que ellos son efectivamente los que se han impuesto por sus condiciones, puesto que será el público que les escucha diariamente quien determinará sobre el valer de cada uno y la forma en que se desarrollen su actuación en la presente temporada.

Los premios instituídos por la dirección de CRITICA no tienen otro significado que el de la constatación material de la consagración que significará para los que resulten triunfantes y la medalla ofrecida representará para ellos la opinión de la mayoría del público "habitué" a las veladas líricas, opinión que los cantantes mejor que nadie, tendrán en su justo valor.

Todos los que deseen pueden emitir su voto en este concurso cuyas bases son las siguientes:

1.a) — Desde la fecha queda abierto un concurso para establecer cuál es el cantante que en concepto del público merece ser considerado el "primero entre los que actúan en el Colón y la Opera, tanto por las condiciones de su voz como por su arte de cantante y eficacia de su actuación en la temporada.

2.a) — Sólo podrá votarse por uno de los siguientes artistas:

SOPRANOS

Colón: Rosa Raisa, Adelina Agostinelli y Vallin Pardo.

Opera: María Llácer, Carmen Melis, Hina Spani, Cattáneo Celeste, y Ada Verlano.

SOPRANOS LIRICAS

Colón: María Barrientos, Mercedes Capsir.

Opera: Rosario D'Ory.

MEDIO SOPRANOS Y CONTRALTOS

Colón: Conchita Supervía, Jacqueline Royer, Elvira Casazza, Emma Barsanti e Inés Canazzi.

Opera: Bertazzoli Giuseppina, Lucci Elena y de Franceschi Nerina.

TENORES

Colón: Giovanni Martinelli, Edoardo di Giovanni, León Laffitte, Giulio Crimi y Pedro Navia.

Opera: Pedro Bollo Marín, José Carpi, Pedro Corallo, José Palet, Manuel Santhuy y José Doglio.

BARITONOS

Colón: Titta Ruffo, Armando Calbré. Giacomo Rimini, Angelo Scandiani.

Opera: Formichi Cesare, Segura Tallien Giuseppe, Morro Pascuale y de Franceschi Enrico.

BAJOS

Colón: Marcel Journet y Gaudio Mansueto.

Opera: Nicoletti Korman, Quinzi Tapergui Giuseppe, Arcelli Ernesto y Carrera Carlos A.

3.a) — Los votos deberán emitirse en el cupón que diariamente se publicará y sólo se computarán los que hayan llegado a la redacción antes de las cuatro de la tarde, del día siguiente al de la fecha del cupón. El cupón firmado y en sobre cerrado debe dirigirse con esta dirección: "Concurso lírico de CRITICA. Av. de Mayo 1298 (3er. piso)."

Los votos que no vengan en esas condiciones o lleguen después de la hora indicada, no se computarán.

4.a) — Cada día se publicará el número de votos obtenidos por cada cantante, hasta ese día a las 4 p. m.

5.a) — El concurso se cerrará a las 4 p. m. del día siguiente a aquel en que el teatro que termine más tarde su temporada, dé la última representación, sea ordinaria, estraordinaria o de beneficio.

Ese día se efectuará el recuento de cupones, proclamándose los resultados del mismo

6.a) — Institúyense seis primeros premios, consistentes en artísticas medallas de oro con el nombre del vencedor: una para el mejor tenor, otra para el mejor barítono, otra para la mejor soprano, etc. etc.; seis segundos premios en las mismas condiciones que el anterior, consistente en medallas de plata y seis terceros premios consistentes en una mención honorífica.

Los cupones empezarán a publicarse desde mañana.

Concurso líricode "Crítica"

...NIO 5 DE 1916

Soprano...................

Soprano ligera...................

Contralto...................

Barítono...................

Tenor...................

Bajo...................

Firma...................

Domicilio...................



Esperanza Iris



Celebrada divette mejicana que esta noche celebra su función de honor y beneficio en el teatro Avenida

FÁTIMA MIRIS

Su debu el jueves próximo

El jueves próximo debutará en el teatro San Martín la eximia artista Fátima Miris, la reina del transformismo, y la cual será esta la última vez que nos visite, pues terminada la actual gira, hará caer para no alzarse más el telón que en el espacio de 12 años se levantara tantas veces, para que admirados ovacionáramos el talento y gracia de la notable transformista.

En Montevideo ha obtenido un éxito asombroso, y transcribimos la interview que le hizo un colega uruguayo, y que pone de manifiesto sus intenciones:

"Conversando.—En la mañana de hoy tuvimos oportunidad de conversar con ella. La encontramos caompañada de su hermana, la señorita Emilia Frassinesi, acerca de quien hablamos en otro lugar. Inútil es decir que acogió nuestra visita de cordial y amable modo. Conocido de ella apenas el motivo de nuestra visita, desplegó ante nosotros con palabra ágil, en la cual asomaba de vez en cuando el demonio encantador que parece inseparable de la artista, una serie de episodios e incidencias de su vida y de su carrera artística:—Se ha resuelto que mi debut se efectúe el jueves en el teatro Solís. Mi actuación en Montevideo comprenderá ocho o diez funciones. Son las últimas que tendré el gusto y el honor de ofrecerlo al público uruguayo, acerca del cual omito todo comentario para evitar que se piense que quiero congraciarme con él a fuerza de lisonjas... Ya sabe el público uruguayo que sé que es inteligente. Para qué, pues, voy a decírselo? Además sabe que le guardo verdadera estima por otro motivo: porque es muy craiñoso.

Fátima Miris, patriota.—¿Qué países de América se propone visitar en su última jira?—De acá me dirigiré a la Argentina. Allí trabajaré en Santa Fe y Paraná. Luego en Buenos Aires. Después en Chile, en el Perú, y finalmente en el Brasil.—Y después?—Después me trasladaré a mi tierra. Nuestra interlocutora al recordar su patria experimenta una sensación que le estremece ligeramente y que se apresura a decírnosla: Es una cosa qu no puedo remediarlo... Cuando me recuerdo de mi país me asita una tristeza muy grande. Ah! Me dan ganas de llorar. No puedo vivir lejos de él. La nostalgia deseosa de concluir mi tournée para volver, par pasar en él el resto de mi vida, para no dejarlo nunca más mando es la comprobación mas sincera entonces...

Es un deseo legítimo, le decibos; y luego, tras una breve pausa, le preguntamos: ¿Qué impresiones trae de España Ah! Muy buenas. Estoy muy contenta de mi jira por España. El público español ha hecho mi mayor satisfacción

Dos contrariedades.—¿Dónde actuó últimamente?

—En Barcelona. Allí me ocurrieron dos contrariedades, lo que no sombrea en nada mis recuerdos de Barcelona; una de esas contrariedades fué la muerte de mi representante; la otra fué el incendio del Teatro Principal, en el cual perdí gran parte de mi attrezzo. Figúrense que se me quemó hasta mi regimiento que pasa... Era un regimiento de cartón, como comprenderá usted; pero yo le tenía mucho cariño. Pobre!

Y Fátima Miris ríe a carcajadas.

—Empezó muy joven su carrera?

—Es verdad. Estudiaba matemáticas entonces, y a pesar del entusiasmo con que la cultivaba, no pude sustraerme a la atracción violenta que ejercía sobre mí el teatro, y especialmente el género que me dediqué desde el día inolvidable que por vez primera vi a Frégoli. De manera que dejé lsa matemáticas por el teatro. Pero como le he dicho ya, estoy al fin de mis relaciones con la escena. Ahora no pienso sino en terminar mi tournee. No quisiera por lo demás, que me sorprediese ninguna cana en la escena. Eso sería feo...

La señorita Emilia Frassinesi—Hemos mencionado la señorita Emilia Frassinesi, hermana de Fátima Miris. Debemos decir que la señorita Frassinesi, una violinista admirable, se propone dar entre nosotros varios conciertos. Probablemente uno de ellos se efectuará en el Club Uruguay, los demás en el teatro Solís. Esta joven es hoy la preocupación fundamental de Fátima Miris. De ella dice la transformista:

—Mi papá está ya anciano; mi hermana, por trabajar conmigo y ayudarme no ha podido terminar su carrera artística; sus aspiraciones han sido tronchadas en flor. Dejaré el teatro después de esta tournée y entonces mi padre y yo dedicaremos todos nuestros esfuerzos a la carrera de María.

Y en su rostro expresivo, alegre y juguetón, se despliega una sonrisa al recuerdo de una ilusión generosa...

UN GRAN BANQUETE EN MONTEVIDEO

Célebre discurso

Con motivo de haber sido desdepido uno de los administradores del 18 de Julio, se reunieron en un fondín todos los acomodadores, maquinistas, utileros, porteros, a festejar con un banquete tal acontecimiento.

Uno de ellos leyó el siguiente discurso:

"Señores: Acompañadme a brindar en esta hora solemne, donde la franqueza, la armonía y el buen compañerismo se ponen de común acuerdo para despedir a los buenos como buenos y a los malos como tales.

Henos aquí, reunidos los buenos, para consagrar la armonía que siempre fué nuestro ideal en el trabajo. Pero también en esta sana franqueza ha de surgir, o mejor dicho surge, como por entre la espuma de este vino el anatema formidable para que caiga sobre la frente de un mal hombre al que le deseamos en lo sucesivo las calamidades mayores en beneplácito de los que aquí estamos festejando esta "despedida".

Este mal hombre a quien todos conocen por el cuadrado, aduló de tal manera a los señores Crodara, hasta que le nombraron administrador del teatro 18 de Julio.

Ya entronado, empieza la intriga armando la zizaña entre el personal!

Rebajó sueldos para asegurarse el de la casa y los señores Crodara.

suyo y luego decía las economías se imponen, y en su afán de economizar... economizaba. Economizó local para quemar más de 60 sillas(todas en buen estado) sino es cierto esto, que se abra el sótano donde está la calefacción y que se pidan las 24 llaves de ésta, pasadores, pestillos y otras cosas más que estaban guardadas cuando se retiró el último conserje.

Como administrador ya podés ver su obra. Analfabeto, insociable y sinó observadle en una conversación cuando se coge el cuello, o se rasca la pierna, omo podría decir cualquier otra parte del cuerpo.

Este "personaje" sombrío para los anales de este teatro, será expuesto en caricatura ridiculizada en la galería de los pérfidos.

Y ahora señores: a brindar porque la armonía sea vínculo sagrado entre nosotros y dejemos a un lado, olvidados para siempre a aquellos que queriendo ensombrecer nuestra conducta buscando en sus maquiavélicas ideas la forma de poder enlodar a los que con más aptitudes que él pueden ostentar a justo título la verdadera administración.

He dicho".

MANUEL RUBIO



El popular tenor cómico que ha llegado de Chile huyendo de la quema.—La compañía Lloret, Lamas y Ligero (los tíos de las tres "L"), lo traían loco, y antes de caer en una "disgracia" se coló en un tren y cruzó la cordillera.—Al llegar a Retiro exclamó: "me he escapado en una chancha rabona".



El anuncio de nuestro concurso de varietés que publicamos en nuestra edición de ayer, ha despertado un vivo entusiasmo entre los artistas del género ínfimo.

Las cartas de artistas llegan a montones solicitando ser inscriptos en el concurso; pero no son esas las bases, sino las mismas establecidas para el concurso lírico, de modo que es el público el llamado a inscribirlos en el número de aspirantes.

Los votos se recibirá desde el día 15 del corriente, fecha en que se publicará el cupón en el que se inscribirán los nombres por quienes se vote.

Queda, pues, aclarado el caso y esperar que el soberano los vote.

Anoche vimos a la bailarina la "Crysantema", que actuó primero ejecutando algunas danzas, bailadas más o menos bien y luego la trabajó de fabricante de tortas en el Mayo, estableciéndole una sucursal en la "faz del rostro de la cara" del elegante Castillito.

Esa "estrella" la baila en el Majestic. Anoche en el vestíbulo se ocupaba en morderse las pinturreajeadas uñas.

Suponemos que lo hace por distraerse y no porque tuviera apetito o malas costumbres.

Se ha descubierto que la creación del dúo "Gira la rota" que interpreta Negri-Apiani, no es tal creación.

Es una copia del dueto cómico "Los criscoles". que han debutado anoche en el Majestic.

Las cosas claras — dice Daglio— conservan amistades, y al César lo que es del César.

En el teatro Esmeralda se presentará mañana un dueto lírico compuesto por la cantante italiana "La Tosca" y un enorino de armas llevar. Versiones de último momento nos hacen saber que "La Tosca" piensa cambiar de nombre por no desprestigiarse! La chica tiene contrato para la Opera y viste mal haber actuado en un cine.

Pero "La Tosca" se olvida que actuó en el Cosmopolita, y en un cabaret de la calle Sarmiento, donde hacía oír sus "agudos" a los bailarines de tango con acompañamiento de mandoneón.

El arte lírico ha adelantado mucho de un tiempo a esta parte.

El dueto Negri Apiani canó anoche un numerito de la "madonna". Mientras él se cantaba al público, la Negri por detrás le tocaba el bombo.

¡Este dueto hace cosas raras!

SAN MARTIN

La empresa Rey y Cía., en vista del éxito alcanzado con la vista cinematográfica "El nacimiento de una nación", ha resuelto prorrogar el contrato con la empresa propietaria de la película hasta mañana por la noche. Hoy habrá dos funciones, una a las 4 p. m. y otra a las 9, y mañana regirá el mismohorario.

El 8 del corriente debutará en esta sala de espectáculos la transformista Fátima Miris, a conocida de nuestro público por sus éxitos en la temporada anterior.

"LA PROVINCIANITA"

La obra de Schaeffer Gallo, que lleva el título que sirve de epígrafe, aparecerá muy pronto en los carteles del teatro Buenos Aires.

Aunque dicha comedia la tiene ya ensayada la compañía Pagano, mañana se reanudarán los ensayos generales y no tardará en anunciarse el estreno.

ROYAL

El cartel de hoy en este teatro anuncia las siguientes obras: "Exposición de pinturas" y Alí Ben Juí. Para el viernes próximoe se anuncia el estreno de una opereta en un, arreglada-por el maestro Coll, titulada "Las mujeres de Babilonia"'.

EN EL CASINO

Muy concurrida continúa viéndose este alegre music Hall, de la calle de Maipú, donde actúa una excelente compañía de variedades.

Entre los números que llaman la atención, y que se les aplaude con simpatías, figuran los lobos marinos amaestrados por Schickran; Augusto et Lepart, con sus perros y la troupe Palastrini y la troupe Motor Madress en sus difíciles ejercicios en el aire.

Esta noche tiene lugar el debut de "Leos Olive Tempeat", cinco cantantes y bailarines ingleses, troupe que viene precedida de buena fama.

Siguen actuando con buen éxito la trope "Pollostrini", las hermanas Libia, Les Ricardos, Rialdos y toda la compañía.

El Casino se verá esta noche muy concurrido.

Espectáculos

COLON—Gran temporada oficial de 1916. — Empresa Da Rosa-Mocchi y Cía. — Martes 6: Función de turno impar. Aída. — Miércoles 7: Función HOYcel

OPERA—Gran compañía lírica italiana "Pro arte lírico argentino", patrocinada por la Biblioteca del Consejo Nacional de Mujeres. — Martes 6, a las 8.30: 3a. función a precios populares, fuera de abono: Mefistófele. Platea con entrada, $ 6.

COLISEO—Compañía de ópera cómica italiana Scaramigllo-Caramba. Lunes 5: descanso. Mañana, Martes 6, a las 8.45, función dedicada a la Asociación de la Crítica: La signorina del cinematógrafo. Platea con entrada, $ 4.

AVENIDA—Compañía de operetas vienesas Esperanza Iris.—Lunes 5, a las 9, función en honor y beneficio de la tiple señora Esperanza Iris. Se representará el segundo acto de: El mercado de muchachas, Amor enmascarado y de Eva. Platea con entrada, 3 pesos.

NUEVO—Tournée Sud América, Tórtola Valencia. Lunes y martes, descanso. Miércoles 7, 8.a función popular de Tórtola Valencia.

VARIEDADES (Plaza Constitución)—Compañía cómica dramática española, dirigida por Mariano Galé. Martes 6, a las 8.45: El gran galeoto.

BATTAGLIA — Santa Fe 1860—Compañía israelita de operetas, comedias y dramas, Blum-Gutestag.—Lunes 5: Riqueza de de Creso. Platea $ 1.

MARCONI. — Temporada de despedida de la compañía Molasso. Lunes 5, a las 9: Sonámbula, Rosita Rodríguez, La petite gosse.

EL CARTEL DE HOY

VICTORIA—Empresa L. Llorens y Cía. — Compañía de opereta y zarzuela Emilio Sagi Barba. — Lunes 5: a las 9: función de moda, y 3a. de abono: El chiquillo, Maruxa. Platea $ 3.

COMEDIA—Compañía de zarzuela española — Lunes 5, a las 8.45: Rosiña de Belesar. Estreno: El nido del principal, La frescura de Lafuente y couplets por Lola Membrives.

BUENOS AIRES—Compañía Angelina Pagano. Lunes 5, a las 9.15: ...Y Dios dispone, El rosal de las ruinas.

ARGENTINO—Compañía argentina Podestá-Parravicini-Orfilia Rico. Lunes , a las 8.455 Botón de rosa, La llegada del batallón.

APOLO — Compañía argentina de comedias. Dirección: Joaquín de Vedia. Lunes 5, a las 9. Función de moda: Niñerías, Como flor de camalote.

SA NMARTIN—Empresa Rey y Cía. Lunes 5, matinée a las 4 y noche a las 9. El grandioso espectáculo: El nacimiento de una nación. Platea $ 2.

Mañana últimas exhibiciones, tarde y noche.

OTRO — Miércoles 7, presentación de la célebre transformista Fátima Miris. Platea $ 2.

CIRCO ANSELMI — Cabildo 2485, esquina Monroe. Empresa Anselmi-Erramouspe. Lunes 5: Ramón el albañil.

PABELLON DE NOVEDADES—Corrientes y Bermejo. — Compañía ecuestre, acrobática y de dramas criollos. Dirección: Petray-Merlo. Lunes 5: Sal... chichón, Don Pascual.

PARQUE JAPONES—Callao y Paseo de Julio—Temporad de invierno. Abierto todos los domingos y feriados de 2 de la tarde a 12 de la noche. Atracciones mecánicas sensacionales. 50 diversiones al aire libre. Grandes números de atracción en el Teatro Romano. Entrada 1 $. Menorés de 10 años, $ 0.30.

TEATRO ESMERALDA—Calle Esmeralda 443—Lujoso cine con atracciones. Lunes 5, tarde y noche. Gran éxito de Negri Apiani,, Corona, Manolita Hesperia y Ximénez, Elena Arnosi.

ODEON. — Compañía de atracciones Bell. Grandes atracciones y novedad absoluta. — Lunes 5, a las 9. Estreno del cuerpo de baile: Estreno: La barbería filarmónica, 15 minutos en las islas de Hawaii.

CASINO. — Compañía de atracciones y novedades. Lunes 5: Sensacional estreno: Las 5 Olive, Tempest, cantantes y bailarinas inglesas. Gran suceso de la nueva compañía; Augusto et Lepart, Sisters Laurent, Les Ricardos, Rialdos, troupe Pollastrini, motor Madness, Hermanas Libia y toda la compañía.







CARRERAS

La reunión de ayer

La reunión de ayer que prometía resultar interesante, defraudó las esperanzas de los aficionados, pues, el tiempo se mostró inclemente y una lluvia pertinaz y un viento recio entibiaron el entusiasmo de ese núcleo vasto y nunca acobardado que propende incansablemente al mejoramiento de la raza caballar.

La reunión, pues, no obstante el hecho de disputarse dos clásicos, fué, en resumen, bastante deslucida.

Las pruebas finales quedaron reducidas a su menor expresión, debido a las deserciones que se produjeron.

No hubo notas de mayor interés, sacando la chambonadas del juez de raya y la rodada de Zaratustra.

Sin mayores disgreciones pasaremos al desarrollo de las distintas pruebas de que constaba el programa:

La primera prueba fué corrida por un lote de yeguas bastante numeroso.

La señal de partida no fué tan buena que digamos. Kilinga quedó en los últimos puestos, creemos por órdenes recibidas y que a veces son las que perjudican el buen desarrollo de una carrera. Tomó punta La Brava, seguida de Mariucha, Isoca, Guayaiby. Al entrar en la recta pasó al primer puesto Isoca; Icuando ésta parecía ser la ganadora, apareció del fondo Kilinga para ganar fácil; tercera Guayaiby; cuarta Marincha.

La carrera de potrancas fué ganada por la favorita Mollie, que era dirigida por el jockey G. Ardouin. El favoritismo de esta hija de Saint Wolf es sugestivo.

La partida de la prueba se hizo en mal momento. Algunas largaron algo retrasadas; en los primeros puestos iban La Frontera, La Maravilla. Al entrar en la recta mejoran su colocación algunas rezagadas.

Frente a las tribunas pasa Mollie paga ganar fácil, ocupando el segundo puesto La Frontera; tercera Cucaña; cuarta Cerrona.

El lote que formó el campo en la tercer carrera fué bastante numeroso.

La largada fué dada en buen momento, tomando punta Arenales, seguido de Lamento, el cual a pocos metros de corrida la prueba, toma el comando del lote y a su vez lo seguían Nacar, Cabaret, Art Nouveau. Al entrar a la recta pasa al primer puesto el hijo de Diamond para ganar fácil. Chaguí, en una atropellada algo tardía ocupó el segundo puesto; tercero Nougat, y cuarto Art Nouveau.

En la cuarta carrera triunfó la lógica.

Fachinal, que fué el favorito de la carrera, obtuvo una fácil victoria. Al dar la señal de partida tomó la punta Ronde du Soir seguida por Cráoker, Fachinal, Farruco y Tamandaré. Al entrar en la recta atropella Cráoker, ocupando el primer puesto hasta frente a las tribunas, que pasó Fachinal para ganar fácil.

El clásico San Martín fué disputado por cinco de los anotados. El stud Iceache resolvió correr a Last Reason, el cual hizo un papel bastante desairado.

La prueba fué poco interesante. Campanazo tomó el comando del lote seguido de Melik. Así recorrieron casi todo el trayecto, pero pocos metros antes de la meta, el pensionista del sud Pajonal cede sus posiciones y gana Melik por medio cuerpo; tercero Wotan; cuarto Last Reason; último Tresor.

---

a Lsexta carrera fué una derrota para la cátedra. Los animales más sostenido en el sport no respondieron a tales exigencias.

Al dar la señal de partida tomó punta Mimí Uinsón, seguida de Entretenido, Guillermín y Submarino. Al entrar en la recta pasa Guillermín, pero a los pocos metros se entabla una lucha con Entretenido y lo vence por poca distancia; tercero Gran Señor.

Cuatro fueron los competidores de la séptima carrera. La yunta del stud Montiel fué la que contó con la opinión de los aficionados, pero por muy poca diferencia sobre Fachinero, que resultó ser el ganador.

Al dar señal de partida Piña tomó el comando del lote, seguida por Fachinero. En la recta Chucker Oout mejora su colocación, pero no puede conseguir vencer al hijo de Greenan.

En la carrera del desquite. Duc de Rovigo se cotizó favorito pero no respondió a tal preferencia.

Penitelo, a poco trecho de haber largado se posesionó del puesto de peligro y de él no pudo ser ya desalojado en momento alguno.

La Loca que atropelló al final logró el segundo puesto a un cuerpo y tres cuartos del ganador; tercero finalizó Prólogo y cuarto Petit Duc.

Esto en cuanto a las carreras en sí. De los jockeys, Torterolo que ganó tres carreras y Arcuri y Englander que con Fachinal y Penitelo, respectivamente, lograron dos triunfos meritorios, fueron los que más se destacaron.

KILINGA

Bajo buenos auspicios para la cátedra dió comienzo la reunión de ayer, pues la hija de Rosales, cotizada en primer término, respondió en forma a las preferencias en ella depositadas, obteniendo su segundo triunfo en bastante buen estilo

Su triunfo es más meriorio, pues la pupila de Tomás Conde, al darse la señal de partida, largó última. El aprendiz Benvenutti estuvo bastante discreto en la dirección de la pupila del sud Florida, pues sin inquietarse mayormente por la largada desfavorable, no se apresuró malgastando su cabalgadura para buscar colocación, y dejó que la yegua hiciese la carrera.

Nos demostró al triunfar en la forma que lo hizo, la hija de Rosales, que será un animal bastante regular y que a poco que siga en buenas condiciones, resultará un animal muy útil a su caballeriza y al... público, siempre que responda cuando sea cotizada favorita.

De paso diremos que las carreras reservadas para aprendices, se vienen distinguiendo por su resultado extrictamente ajustado a la lógica, cosa que debían envidiar los eximios.

ISOCA

Los pagolistas parecen haber olvidado sus antiguos métodos y la gente no quiere saber de maniobras, y siempre van derecho viejo.

La hija de Dictador viene señalándose por la regularidad de sus performances y hasta creemos sean éstas demasiado regulares, pues ya son varias las ocasiones que figura en el marcador sin ser la ganadora.

Venían a correrse ayer con Isoca una muy rumbeada, y sus razones tenían para ello, por, por cuanto la última performance producida por la hija de Dictador había sido bastante buena y en sus trabajos se venía desempeñando bien, la gente no dudó ni por un instante que sería la vencedora y era una de sacarle boletos que daba calor.

Lo que vieron largar mal a Kilinga no ocultaron su satisfacción y creyendo eliminada a la enemiga, se dijeron: papa para Iisoca.

Pero cuando ya creían tener la papa en el muche, se le ocurre atropellar a Kilinga, y muñeco al suelo.

Cabrera, la gente, pues la metida fué de órdago y sentimos exclamar a uno de los allegados:

—Si no vale la pena, procedería de decente. Sale una Kilinga cualquiera y lo deja a uno a la miseria.

No compartimos los upntos de vista del pagolista este, y le recordamos que el que bien procede tarde o temprano tiene su recompensa.

Aunque a veces la recompensa viene después de muerto.

MARINCHA

Segundo Peña no puede conseguir que la diosa Fortuna le sea fiel, por lia larga temporada, pues si bien en estos últimos días parecía dispuesta a proteger nuevamente a Segundo, ayer, como buena mujer que es, y por ende veleidosa, volvióle las espaldas, dejándolo sumido en un mar de... pérdidas.

Empezó mal la tarde. Con Marincha se tiró el hombre al agua y no era orp cierto la fija de Polar Star de las menos indicadas para ganar, por cuanto en sus trabajos andaba bien y su última performance había sido bastante buena.

Repitió ésta su anterior carrera y tan al pie de la letra, que nuevamente figuró en el cuarto puesto del marcador, con gran desconsuelo de Segundo, don Simone y su sobrino, propietario de la pupila del stud Río Janeiro.

Las pérdidas, bastante sensibles, y por favor le pidieron sus propietarios a Segundo que no fuera tan regular la yegua, pues ellos, a fuer de comerciantes, prefieren dobrar el premio y no que figure platónica y hoï norablemente en el cuarto puesto del marcador.

MOLLIE

A pesar de ser debutante la hija de Saint Wolff, un lindo triunfo obtuvo en la segunda carera de ayer, prueba reservada a las potrancas que aun no habían obtenido la primera victoria.

Nadie sabía nada de la pupila del stud Uiccadilly, pero los de la casa sabían mucho; de ahí que al cerrarse las cotizaciones apareciera con cuatro mil setecientos y pico de boletos.

Una fija imperdible vinieron a correrse el tallarín y Ardouin con la hija de Pierrette, y no dudaron en ningún momento que la cosa se le haría a la medida de sus deseos, pues tenía trabajos como para no perder en cuanto dispuscieran que fuera a la moneda.

Había sido reparada muy de madrugada la papita, como vulgarmente se dice entre gallos y media noche, y como nadie sabía nada y escondieron a todo el mundo la partida, la tragada ha sido en forma colosal.

Según cálculos aproximados, por lo menos cuatro mil boletos eran de los allegados a la casa (léase Ridella y Ardouin) y los seiscientos restantes del público.

Que conste que todo el mundo quedó haciendo buches espesos, pues nadie, nadie de los que trataron de averiguar algo, pudieran deschavar al flaco.

Al contrario, decía qeu no podía ganar.

En lo que a su triunfo se refiere, diremos que lo obtuvo en muy buena forma, corriendo a la expectativa en los primeros tramos de la prueba, para, cuando su jockey lo creyera conveniente, atropellar en forma para rematar la carrera con entero desahogo y por dos cuerpos y cuarto a su favor.

Nos dejó buena impresión y creemos que será un animal bastante regular.

LA FRONTERA

Por su última performance detrás de Pardejona, muy indicada era la pupila del stud Tucho.

bale a los de la casa; de ahí que fuera sostenida con bastante entusiasmo por el público y allegados, y a fe que con justa razón.

De pura mala suerte no más, es que no haya obtenido la pupila de Galleta su primer triunfo ayer, pues de no habérsele cruzado Mollie, no les quepa la menor duda de que la hija de Calepino hubiera sido la ganaora, aunque ustedes crean lo contrario a primera vista.

Los de la casa afligidísimos, y si no fuera por pasar por crueles, diríamos que Serenata lo tiene hasta cierto punto merecido, por haber querido ocultar la partida. Aunque nos parece que en este caso hay más inegnuidad de parte del averiguador que picardíaa por parte del propietario.

Porque, francamente, ¿era el caso e preguntar algo? ¿No acababa de producir una buena performance La Frontera? Claro que sí. ¿Y entonces? ¿Acaso no son regulares los pupilos de Galleta? Vamos, hombre. Si hoy en día todo el mundo va derecho.

CUCAÑA

Efectuó su debut ayer esta hija de Jardy con quien, como lo noticiáramos la víspera, una muy rumbeada venían a correrse Feliciano Rodríguez y su propietario.

Bastante sostenida fué en las cotizaciones, prueba de que le gustaba, y si bien no resultó la cosa en la amplia medida de sus deseos, creemos que no deben estar desconformes por la forma como corrió, pues debutar y entrar tercera nos parece una performance bastante regular.

Estuvo en carrera en todo momento y creemos que en la próxima, ya desaparecidos los inconvenientes de la primera presentación y ya más completo su estado, es candidata a salir de perdedora a poco que... pueda ganar.

LA MARAVILLA

¡Miren que había dado que hablar la hija de Valero! Carmelito le pescó un tiempo seductor, y fué causa de que se bordaran los más diversos comentarios sobre la pupila de Duarte.

Ayer con todos estos antecedentes y por la polvareda que había levantado el asunto, fué muy tenida en cuenta por los catedráticos y por los de su caballeriza y, dada la forma como finalizó la pupila del stud La Mascota, produjo la decepción consiguiente.

Largó bien la hija de Valero, corrió en la delantera un largo trecho y frente a las populares dijo no quiero más, plantó bandera y al final entró confundida en el montón de los no placé.

Otro parto de los montes resultó la tal aL Maravilla.

ASH-TERRONA

La pupila del Lagrange que también dió que hablar bastante el día de su debut, reapareció ayer después de veinte días de ausencia y como los del A. G. F. no son gente de entrar hoy en placé con uno de sus pupilos y en la próxima ganar, pues siempre tienen presente el caso de Minstral, ayer hicieron que su pupila figurara en el marcador para ir así preparando su triunfo, sin que haya lugar a aspavientos.

Es candidata a ganar pronto, pues el estado de la hija de Pelayo es bastante bueno.

Ash viene corriendo, si mal no recordamos, casi desde el principio de la temporada, sus performances no son gran cosa, pues lo mejor que tiene son varios cuartos puestos y si los de su caballeriza no la obsequian pronto con un descansito que lo está pidiendo a gritos, nos palpita que es gran candidato para el matadero.

ARENALES

Reaparecía ayer el hijo de Diamond Jubilee y Alhaja, después de un período de larga relache y con todo el prestigio que le diera su fracaso el día de su debut.

Como lo noticiábamos, Rosendo venía a correrse toda una fija con el pupilo del stud Montiel, pues el hombre tenía un pedido especial de su propietario de no hacerlo reprisar al potrillo como no fuera ganando.

Habíale prometido Rosendo que tendría muy en cuenta el tal pedido y vemos por el resultado de ayer que el hombre es capaz de cumplir su palabra.

Un fácil triunfo obtuvo el pupilo del stud Mon René, pues ganó de uno a otro extremo bastante fácil y eso que la lluvia que había empezado a caer después de la segunda había puesto la cancha pesada, que no es lo más conveniente para que los Diamond puedan desempeñar sus medios locomotivos. Aunque eso nos está pareciendo un poquito cuento, porque ayer a pesar de estar la pista pesada ganaron los Diamond.

Basta ya de disgresiones y volvamos al triunfo de Arenales, que por la forma fácil de triunfar nos dejó la impresión que será un buen elemento para Rosendo siempre que "La Razón" no opine lo mismo. En cuyo caso nos abrimos y hagan de cuenta que no hemos dicho nada. La tragada ha sido en forma.

CHANGUI

Este hijo de Fulmen y Chiciana que ayer efectuaba su debut, produjo una buena performance. Los de su caballeriza se corrían una fijita y a no ser que los de Arenales se corrían también la suya, nos palpita que el pupilo de Ambrosio hubiese sido el ganador.

En fin, otra vez será y por ahora tendrán que conformarse. El "maestro", que sabía lo bien que andaba el pensionista del stud Buchardo, no titubeó en apilársele, pero se le cruzó en el camino uno que corría más que el de él y el "eximio" tuvo que conformarse con el segundo puesto.

Creemos que en la próxima papa y papa, pues al hijo de Fulmen le hacía falta esa carrera para completar su estado.

FREY CABARET

El hijo de Lord Melton que hacía su reaparición después de un período de larga relache, no produjo la performance que de él esperaban los de su caballeriza, los que, entre paréntesis, venían a correrse una muy rumbeada con el potrillo.

También Churrinche sabe bañarse a veces aunque ustedes no lo crean, y ayer la ducha fué bastante regular.

En cuanto a Cabaret no les merecía a Ridella y a Ardouin la misma confianza que Mailié, no tenéis más que ver los boletos, los que nos parecen muy pocos para una pareja que acababa de tragar en forma y que el hijo de Druid era bastante indicado por su última performance.

No se vió en ningún momento el pupilo del stud La Celina y volvemos a insistir en nuestra opinión, de que nos parecen pocos los boletos del hijo de Druid.

FACHINAL

No puede pasar por mejor momento este pensionista del stud San Juan, que ayer se adjudicó una nueva victoria en el handicap Alsacia.

Bien dirigido por acción el pupilo de Antonio Jaen ganó una linda carrerita y nos palpita que esta no será su última, pues el hijo de Old Man se halla muy lindo, ostentando un estado y training insuperable, habiéndose largado a correr de firme. Los de su caballeriza contentísimo por el sport que le dejaron pagar a su pensionista.

¡Se ven cosas raras en las carreras!

CRACKER

Creíamos firmemente que los pupilos del Tricolor se habían vuelto muy regulares en sus performances, quizás por envidia a los del Asteroide, pero la carrera tan distinta producida ayer por Crácker a diferencia de pocos días, nos resulta que lo del cambio de sistema es papel pintado y que el zorro pierde el pelo pero las mañas no.

El hijo de Diundonné en una prueba por el estilo no hace muchos días, no figuró, y en cambio ayer se desempeñó honorablemente y que de no haberse cruzado Fachinal, la papita que venía a correrse el doctor Vedoya se le hubiera hecho en toda la línea y de paso nos hubiera hecho perder un pronóstico

Quedamos que los pupilos del Tricolor siguen siendo irregulares y lo único que le deseamos es que se lleven varios bañitos como el de ayer, como justo premio a sus diabluras.

CLASICO ELISEO RAMIREZ, 1400 metros.



1.o Entretenido, 56 kilos, por El Chacho y Hatasow, del stud El Talar, (D. Torterolo). — 2.o Guillermín, 56, C. Claverie. — 3.o Gran Señor, 56, M. Acosta. — 4.o Ojo Bravo, 56, F. Arcuri. — Ganada por un pescuezo. Tiempo: 1'29".

GUILLERMIN

Una buena carrera produjo ayer el pupilo de Garrido, y a no haber sido por la poca serenidad de su piloto, que al ver a Entretenido con el maestro, se asustó; creemos que el hijo de Duarte hubiese sido el ganador del clásico Eliseo Ramírez.

Había tenido ojo el gallego, pues hizo disputar la prueba a su pupilo como para meterse en el bolsillo los diez mil del premio más el objeto de arte y los boletos que le tendría a su pensionista.

—No importa — exclamó el gallego, teniendo el Nacional seguro,— estas bagatelas no me llaman la atención.

WAR CRY

Que Segundo Peña estaba ayer en un mal momento no cabe ninguna duda, y que habiendo empezado mal, la tarde, con Mariucha era muy probable que la terminara peor por aquello que mal principio, peor fin.

War Cry les gustaba en fija a él, a Sunone y al público, por su última victoria, y ha venido a dejar plenamente demostrado que este año entre los de la actual generación, no hay uno que se destaque netamente y que sean buenos tipos, porque vuelta a vuelta ponen en práctica aquello de que una vez a cada uno, no hace mal a ninguno.

Resumiendo: que War Cry prodigó una mala carrera en completo desacuerdo con su última performance, que el baño de Junone fué primera; que Segundo estuvo ayer en uno de sus malos días acostumbrados y que las acciones del hijo de Le Samaritain han subido una hoja considerable.

TRESOR

El hijo de Ovación corrió mal, no hay que hacerle y no produjo la carrera que de él esperaban los de su caballeriza, en virtud de lo bien que se venía desempeñando en los trabajos.

No creemos que estando bien Melik, pueda tampoco dispensarle tres kilso el pupilo de Filippi, y menos aun cinco kilos a Campanazo, impunemente.

Se había visto por el resultado de ayer que estamos en la carta y si se atuvieran a presentarlo, fué porque Campanazo a estar a los rumores circulantes, no tomaría parte y porque no creyeran que Melik hubiera realizado tantos adelantos.

Que si no, el hijo de Ovación hubiera sido reservado para mejor oportunidad, pues no son tan torpes a exponerse, a un deslucido papel.

Consecuentes con nuestro modo de ver, no queremos buscarle tres pies al gato en esta ocasión y diremos que Trésor corrió mal, no sin tener en cuenta las razones antedichas.

CAMPANAZO

Una performance muy diferente a las demás produjo ayer este hijo de Diamond Jubilée en el clásico San Martín.

No sabemos si atribuirlo al cambio de monta, que lo que sí es que Navarro supo dirigir con más tino que su colega Acosta al pensionista del stud Pajonal.

Este último no hizo la serie de cosas raras que hizo en su penúltima presentación, que a pesar de llevar un domador, como piloto, éste no podía eliminar las mañas del hijo de Diamond.

Ayer corrió bien; voleó el codo sin abrirse y no mañereó en ningún momento.

MELIK

En buena forma se impuso el hijo de Diamond Jubilee en el clásico San Martín, y demostrándonos que es en su más completo estado el buen caballo de siempre.

Siguió en segundo término el tren de Campanazo, para iniciar su avance al entrar al tiro derecho y después de una corta lucha, imponerse por medio cuerpo de ventaja sobre su hermano paterno, Campanazo.

Don Ignacio nos ha demostrado que sus parejas con el infaltable Last Reason, en los clásicos, contenible, y aun que no hayamos todavía caído en la cuenta hasta el momento de cerrar esta edición, el porqué corrió el hijo de La Zingara, cómo don Ignacio sabe lo que se trae entre manos, creemos que por algo lo ha hecho tomar parte.

Contentísimo estuvo don Ignacio al ver a dos de los descendientes del padrillo de real sangre venir peleando solos al frente del grupo, y el hombre, por la emoción que esto le causaba, empezó a dar una conferencia sobre el modo de hacer de manera que los Diamond se desempeñen en cancha pesada.

Don Ignacio la procede por series con su pupilo, y en cuanto uno se le eclipsa, ya está el sustituto en punta.

FARUCO

Subsisten nuevamente con el hijo de Fulmen en la cuarta de ayer y poderío de la carrera que esperábamos, pues ya lo notamos a raíz de su anterior fracaso, que, a nuestro juicio, el pupilo del stud Walter Scott, estaba demasiado carrereado.

Volviéles a proporcionar un nuevo metejón y la de ayer fué bastante mala performance, pues no produjo su carrera en ningún momento, proporcionando un disgusto a Tapau y a los que lo sostuvieron.

Creemos que de seguir insistiendo con él y de seguir este emperrado en no querer correr, le sacará pronto canas a Tapón, que por el momento no tiene ninguna, ni maldito el deseo de tenerlas.

LAMENTO

Después del metejón que le ocasionó La Frontera, su cuidador vino a remachar el clavo que había empezado a encajar con Lamento, que lo dejó idem.

Creemos oportuno recordar que existen varios hipódromos provinciales, donde es más fácil que ciertos y determinados animales puedan costearse la avena, mucho mejor que lo que están haciéndolo aquí, pues entre las fijas que se corren siempre sus propietarios y entraineurs, con sus pupilos y los metejones que les ocasionan no podrán salir del paso nunca, pues siempre que les gusta su pupilo, se estrellan con enemigos muy superiores a ellos.

ESPARTILLAR

Se corrieron toda una fija con el hijo de Américo, siendo por dicha causa el encargado de dirigirles el "maestro", pero tanto el pupilo de Francisco Causa como su piloto, se estrellaron contra la muralla invencible de Fachinal.

La metida fué regular, pero a cuatro cincuenta por cada placé, alcanzaron a salvar la ropa, quedándoles las chirolas para el tranvía.

Corrió bastante bien el pensionista del stud La Granjita, y nos palpita que otra vez con un poquito de más suerte, podrán salvar el metejón ocasionado ayer.

UNA IRASCIBLE

Nos referimos a la ganadora de la la segunda carrera, que al salir a la cancha, para hacer el paseo preliminar, se asustó y en vez de ir a la pista, vino a parar a la tribuna de los alacranes, siendo inútiles los esfuerzos de su piloto para enderezarla.

No fué causa esa para que la pensionista del tallarín Ridella, se adjudicase el premio, corriéndose una fija imperdible.



Entre el abundante lote de matungas que formaba el campo en la carrera inicial, no hubo felizmente que lamentar ningún sartenazo de aquellos que dejan a la cátedra tecleando.

El día pareció que, nublado y todo, quería premiar el sacrificio de los habitués, protegiendo a los favoritos.

Así al menos lo creyeron, los que tuvieron ocasión de ver a Kilinga fatiña y al final pasar como una bala, venciendo relativamente fácil.

Pero las ilusiones duran poco, y éstas, pese a lo fresco del día, no tardaron en manifestarse.

Nuevamente a Isoco, se la dieron ics del stud Pagola, rechifiados del todo, porque esta vez el sport no fué tan conforiante como en otras ocasiones.

cuarta carrera. Fachinal les hizo un vulgar calote.

Pancho se floreó con el pupilo del stud San Juan y Pio, tragando como de costumbre. Así da gusto la vida.

¿Y de la fiera, que nos dicen ustedes? Apilada venía en Espartiliar; pero era inútil; la obscuridad y por más que al Américo se agarraba en la pista que daba gusto, el chico García, con tracher, no lo dejó pasar el segundo lugar.

Causa triste, a caída del metejón.

El chiquilín Demaría continúa tan chocolatero como de costumbre. Es una noticia que debe interesar a los que descubrieron en él grandes condiciones.

Demaría está a la altura de Landoni, Pellegrini, León y Lema. Y a más.

A Baistroqui le dieron Andrade, para que pusiera en ejercicio sus fenomenales tacos. La lluvia se los debe haber enmohecido.

¿Y de Tamandaré, qué? Ta mandaré noticias.

El codo nuevo continúa haciendo de las suyas. Ayer pagó con su vida el infeliz Zaratustra, el invento ese, que no ha convenido a nadie.

Los Diamond no andan en el barro. Siempre es bueno tener una comprobación de esto, y en el clásico San Martín ayer, pudieron comprobarlo. (A cual de los Diamond, corrió mejor).

El juez de raya, convencido que Neugat había entrado tercero, en la ca-

PREMIO ALSACIA, 2.000 metros



1.o Fachinal, 49 kilos, por Old Man y Flecha, del stud San Juan (F. Arcuri). — 2.o Craker, 49, E. García; — 3.o, Espartillar, 52, D. Torterolo. — 4.o, 71 Príncipe, 43, A. Denna. — Ganada por un cuerpo y tres cuartos. Tiempo: 2'7" 1|5.

A Segundo no tardarán en llevarlo a una casa de Orates. Esta Mariucha es como para volver loco al más cuerdo.

Ardouin tiene desarrollado el sentido de las picardías, casi tanto como la nariz (bastante, ¿verdad?. Vaen que Mollie, una ilustre desconocida, alzarse hasta los níkeles, es el colmo.

Nos parece inútil decir que fija se correría Ridella, con su pupila, basta decir que tenía un cotejo con Cabaret, en que le había ganado por cinco cuerpos.

A La Frontera de Galleta, la volvieron a traspasar.

Galleta quedó inconsolable y los de la ecurie, a la altura del betún (no se nos negará que cuadra la " "comparación'.

Macedonia tenía 141 boletos a ganador.

Nos parece inútil añadir que la pupila de Churrinche, iba para el verde. Aun hay otarios en el mundo...

¡141 boletos!... Habráse visto caraduras...

¿Se puede saber qué le vieron a Cucaña?

Hágame el favor, hágame. Tres mil ochocientos boletos, porque el dato corrió que daba miedo. La tal Cucaña contribuyó a pagar los reducidos jugadores de Mollie.

Frey tenía 2488 boletos. A Churrinche y al Magnate, el pupilo del Talismán, les gustaba algo, pero no mucho.

Que les gustaba queda comprobado por el número de boletos, y porque el Magnate no hio con él como con Macedonia, es decir, no largó último, y no vino haciendo costas.

El jockey R. Mauro se apiló en Luneville, que contó con 65 boletos, a ganador, contra 26.268.

El día lluvioso impidió que este acontecimiento fuera comentado como merecía.

La reaparición de un señor Mauro, sin glosa, No faltaba más...

Nosotros vimos a Nougat entrar segundo y a Changuí, tercero. El juez de raya, vió a la inversa. ¡Esa vista!

Con Arenales vinieron a correrse una de aquellas imperdibles. Tuvieron buen ojo, y un poco de suerte; porque si en Nougat va alguien que no fuera el nota Fenucci, gana el

---

nota Fenucci, gana el tordillo y no el pupilo del stud Mon Reve.

Cabaret ayer no hizo nada: pero, no tardará en ganar. Es una simple cuestión de apreciación y nada más.

La metida con La Frontera se remachó con Lamento. No dirán algunos, en cuanto a nosotros, á otro perro con ese hueso: la metida con La Frontera, real y positiva, no tuvo ningún enmache.

A Lamento lo jugó el público.

La cátedra volvió a triunfar, en la rrera de potrillos, puso a Trésor cuarto en el clásico.

Los chicos de la prensa pronosticaron y salió aquello, nosotros que vemos tanto como vos y juntos más que vos...

Last Reason quedó consagrado un el cuarto lugar, por obra y gracia de los representantes turfistas del cuarto poder.

Campanazo no se abrió en ningún momento. Siempre es un consuelo.

Los del Tricolor creían no poder perder con Wotan y unos gritos destemplados se oyeron en la tribuna. La cosa no pasó de los gritos.

El sport de Entretenido fué todo un batacazo.

La monta debe haber influido en esto.

No hubo repartos de naranjas ayer. War Cry largó bien, pero no apareció por ningún lado.

¿Habrá llegado a la raya? Posiblemente sí, aunque no lo garantimos.

El día tan acuoso, se presentaba como para que un submarino hiciera de las suyas. Pero no fué así. Posiblemente el pupilo de Goyenechea anda de garufa, junto con War Cry; el grito de guerra y los submarinos tienen alguna atingencia.

La carrera de 1600 metros quedó reducida a su más mínim eaxpresión.

El barro y el frío se encargaron de ahuyentar a los que estaban por pelearla.

Deseada, no le gustaba ni medio a Cardoso. Bueno, pues, por esto precisamente corrió muy bien y si no es por la monta, gana.

Chucket Out se resbalaba en el barro, a eso puede darle las gracias la "fiera".

El stud Los Cerrillos hizo un formidable debut en nuestras pistas.

Penitelo de punta a punta y facil.

Dicen que La Loca llegó a un cuerpo y tres cuartos del ganador (pizarra oficial).

Mientras no había luz, entre el hijo de Penitente y la de Clermont.

Gracias a que la corría un señor Ferrari, la pupila del Manicomio se permitió pagar un formidable sport a placé.

También, si la corre otro, a lo mejor gana.

Martín Fierro.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

LA REUNION DE MAÑANA

Un programa que en nada desmerece a los últimos efectuados, es el que nos presenta el hipódromo provincial para su reunión de mañana.

Esta se iniciará con un handicap limitado entre 62 y 48 kilos a correrse sobre 1200 metros en el que se destacan con mayores probabilidades Pessist, 62 kilos, Turmalina 61, Brillante, 55, Puente de Inca 54, Earliness 50 y Rikitzum 49.

Brillante, que hace tiempo no corre, si fuera presentado e medianas condiciones debe resultar la ganadora, pero en las dudas, le daremos nuestra preferencia al hijo de Le Samaritain, que su preparación es como para poder mejorar su última performance.

Carú, Martín Fierro, Helix, Becasina y Papita, son los que se destacan como con mayores probabilidades a adjudicarse su tan ansiado primer triunfo.

Dada la distancia de 1000 metros, nos agrada Carú, un hijo de Pensamiento, que ha demostrado ya de ser muy ligero.

En la tercera, sobre 1300 metros, Win Wo, Leoncito, Dormilón II, Ofensor II, Minué, Somatén y Protector son los que se destacan sobre el resto del lote.

La elección entre uno de ellos se hace un tanto difícil, pero como hay que resolverse por uno, lo haremos por el hijo de Ajó, que anda corriendo mucho.

En la carrera de yeguas, sobre 1200 metros, se señalan como principales competidoras, Fushima, Folie II, Vogler's Melody, Sonaja, Moneda y Galana.

Dada la forma en que viene desempeñándose en cuanta carrera disputa, le vemos una prueba favorable para Moneda, quien el sábado último produjo una excelente performance imponiéndose contra Tacaño, y un lote de animales muy veloces.

El premio Esterlina, que hace las veces de clásico a disputarse sobre 1800 metros, nos dará lugar a presenciar un lindo encuentro entre Trabuco 66 kilos, Jachalera 59, Mitre 54, Normando 51, Malona 51, Cupalén 50 y Carmucha 47.

El hijo de Druid y Normandia, que hará su debut en este hipódromo, lo vemos colocado favorablemente con solo 51 kilos, y si es de la partida, creemos difícil puedan ganarlo.

Mont III 61 kilos, Hogaza 60, Cartujano 59, Agil 56, Cárcano 56, Nevado 53, Effusion 53 y Aprile 51, son los que cuenta con mayores probabilidades en el handicap de 1200 metros.

La hija de Blue Boat es la que más nos agrada, pues su última performance no nos convence.

En la carrera de productos de tres años sobre 1100 metros, Criollo, Meme, Tenaza, La France II, Eléctrico, Quien-sabe, Posen e Irenita, son todo buenos candidatos.

Eléctrico es el que mayor confianza nos inspira.

En la del desquite, sobre 1800 metros, el ganador debe buscarse entre Salem 61 kilos, Clavileño 55, Fable 55, H. Plantagenet 53, Sol de Mayo 48 y Far Famet 51.

A pesar de la mucha ventaja en el peso que la toca dispensar, nos agrada la hija de DustyMiller, que se hace presente en los puestos del marcador en cuanta carrera disputa.

Los candidatos de CRITICA son:

Premio Estalactita—Puente de Inca.
" Estanzuela—Carú.
" Estatua—Protector.
" Estela—Moneda.
" Esterlina—Normando.
" Estigma—Effusion.
" Estirpe—Eléctrico.
" Estoica—Salem.

PROGRAMA PARA LA REUNION DE MAÑANA

PREMIO ESTALACTITA
Distancia, 1200 metros

Pessist 62 kilos, Turmalina 61, Oisive 50, Luchador 59, Angelita 56, Cuchillito 50, Brillante 55, Campiña 54, Puente del Inca 54, Gallineta 53, Canrobert 50, Earliness 50 Rikitrum 49, Hearing 48 y Tapalqué 54.

PREMIO ESTANZUELA
Distancia, 1000 metros

Soteras 56 kilos, Martín Fierro 56, Don Felie 5p6, Narváez 56, Carú 56. Helix 54, Nacela 54, Galleta 54, Eleonora 54, Becasina 54, Impropriety 54 y Papita 54.

PREMIO ESTATUA
Distancia, 1300 metros

Camilot 57 kilos, Wing Wo 57, Avispero 57, Leoncito 57, Chiriguano 57, Dormilón II 57, Ofensor II 57, Vogler's Warrior 55, Cavalry Gun II 55, Severo 55, Esmalte 55, Generoso 55, Minué 53, Somatén 53, Joao Cándido 53, Protector 53 y Licinio 50.

PREMIO ESTELA

Fushima 58 kilos, Folie II 58, Vogler's Melody 56, Gossip 56, Encerrona 56, Roseta 56, Sonaja 56, Oranga 56, Palmita 56, Encuesta 54, Moneda 54, Vicentina 52, Pichina 52 y Galana 52.

PREMIO ESTERLINA
Distancia, 1800 metros

Trabuco 66 kilos, Jachalera 59, Fantoche 57, Mitre 54, Molitor II 47, Normando 51, Malona 51, Carnot II 50, Tucumán 47, Cupalén 47, Carmucha 47, Waterloo 46, Coquero 46 y Octavio 46.

PREMIO ESTIGMA
Distancia, 1200 metros

Mont III 61, Hogaza 60, Cartujano 59, Don Paul 56, Agil 56, Quirino 55, Vogler's Melodi 55, Duquesita 53, Cárcano 53, Molleja 53, Nevado 53, Effusion 53, Horacio II 51, Criguano 52, Aprile 51, Encausoñ 50 y Macha 48.

PREMIO ESTIRPE
Distancia, 1100 metros

Gral. Godly 57 kilos, El Rey 57, General Soler 57, Criollo 55, Meme 55. Tenaza ". La France II 55, Eléctrico 55, Moneda 55, Gilina 53, Quién sabe 53, Posen 53, Mari-Mari 53, Troneuse 53 e Irenita 53.

PREMIO ESTOICA
Distancia, 1800 metros

Salem 61 kilos, Ducal 55, Clavileño 55, Fable 55, H. Plantagenet 53, Filibuster 50, Sol de Mayo 49, Espolín 48, Maciega 48, D. Blanca 48, Galana 48, Vizcacha 48, Far-Famet 48, Ofensor II 48 y Macha 48.

VARIAS

Mollie—

Esta hija de Saint Wolf y Pierrette, perteneciente al stud Picadilly, y que haciendo ayer su debu obtuvo su primera victoria con facilidad, procede del haras Nacional y fué comprada en las ventas del año pasado en 3000 pesos, en comisión, por el señor D'Amico.

Arenales—

Por Diamond Jubilee y Alhaja, que corriendo por segunda vez salió en forma holgada de perdedor, procede del haras Las Ortigas y fué comprado en las ventas de productos en 12.500 pesos, por la ecurie Mon Reve, cuyos colores defendió ayer.

Arenales es hermano de D'Artagnan y Angeolina.

Entrainers de los ganadores—

Fueron los siguientes: Tomás Conde, de Kilinga; Emilio Ridella, de Mollie; Rosendo Aquino, de Arenales; Antonio Jaon, de Fachinal; Aparicio Aquino, de Melik; Pedro P. Carabajal, de Entretenido; José Betancour, de Fachinero; Alberto Caimi, de Penitelo.

La venta—

Entre ganador y placé, en la reunión de ayer se vendieron 341.927 boletos.

Melik—

El hijo de Diamond Jubilee, que mejorando notablemente su última performance se adjudicó ayer el premio clásico San Martín, ha ganado este año $ 12.700 y un total de pesos 67.778.

El pupilo del stud Iceache reaparecerá el domingo próximo en el premio Santiabgo Lawin, 1600 metros, para todo caballo, con 59 kilos sin corresponder recargo.

Entretenido—

El hijo de El Zhacho, que se impuso ayer en el clásico Eliseo Ramírez, ha ganado $ 24.000 y un objeto de arte.

Entretenido, que está inscripto en todos los clásicos, reaparecerá el 29 del corriente en el premio Iniciación, de 1600 metros, para productos.

Pago de derechos—

El stud Madcap pagó el derecho de 100 pesos por retirar a El KKáiser después de estar anotado en la pizarra de montas, y el mismo derecho por igual causa el stud Torterolo J., por haber retirado a Grey Eyes.

Zaratustra—

El hijo de Le Samaritain, que rodó en el transcurso de la cuarta carrera, fué sacrificado por haberse comprobado una fractura grave en la paleta.

Su jockey, el aprendiz J G Sosa, se produjo en la rodada una contorsión del tobillo izquierdo y una contusión de la pierna en el mismo lado.

Edictos judiciales

Por disposición del señor Juez de 1.a instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña ANTONIA VILLA DE SCHERER, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 28 de abril de 1916. F. Guillermo Espeche, secretario.
1553 v. 9 Jn.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Da. FRANCISCA FELISA SEMPE DE MICHELET, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 10 de 1916. — Dr. Leocadio Paz, secretario.
1576 v. 14 Jn.

El señor juez de 1.a Instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña CATALINA VAZQUEZ MILLAN DE FOURCADE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 18 de 1916. — Argentino Germán Barraquero, secretario.
1592 v. 22Jn.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don LUIS ACCAME, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 18 de 1916. — Eduardo Rojas, secretario.
1598 v. 22-Jn.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil, de la Caiptal de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña TOMASA ESPINDOLA DE NIEVES, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 22 de 1916. — Manuel Beretarvide, secretario.
1602 v. 24-Jn.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil, de la Caiptal de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don LUIS BERGAMASCHI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 20 de 1916. — Luis F. Vincent, secretario.
1608v.27Jn

DEPORTES

LOS COMERCIALES

R. Simonetti y Cía., v. Ferretería Francesa.—En Bernal se efectuó esta trenzada, en la que, la peor parte correspondió al team de los "ferreteros", pues su valla fué algo así como un pequeño Verdún y sus defensores Servank y Anaya se portaron como unos héroes, sobretodo el primero, que debido a su tino y sangre fría, evitó más de una caída de su valla; de está vez la influencia de la mascota falló.

Los del chapeau, estuvieron hechos unos tigres, pues han atacado durante casi todo el encuentro, sus forwards encabezados por el "rusito" llevaban ataques formidables y gracias a la defensa de los ferreteros, que la derrota no alcanzó proporciones más elevadas.

Ran, referee oficial de la camarilla, fué penado varias veces por no tirar bien el out-ball, lo que nos extrañó sobremanera.

El pibe Gallart, Servant y Anaya, fueron los hombres del día, es decir de la mañana. Los ferreteros jugaron con diez hombres, por obra y gracia de Lahore, que se durmió, el hombre estudia para marmota, luego Flaqué, que faqueo, debió abandonar el field en el segundo período.

Bordegaray y sus huestes, sumamente contentos por el triunfo, los muchachos muy bien; hemos confirmado que no son tran bravos como se decía.

F. A. de Alpargatas v. Molinos Río de La Plata.—Es al ñudo, para los pronósticos somos unos tigres, digimos que empatarían los de la "sogita" con los harineros y caso clavado.

Don Paco, cuando vió CRITICA el sábado y leyó nuestro pronóstico, el hombre tembló, y no dudó de que las cosas ocurriesen como nosotros lo digimos.

El match muy reñido; la prueba de ello es el score un goalcito por bando; Méndez, un tanto tristón, y Snellmacher contento, no tanto como deseaba.

Frungillo y Torres fueron los que se encargaron de alojar la pelota en la red.

En el tren los muchachos de ambos cuadros todos cantaban en coro:
Ay! Ay! Ay!
Y la copa fué al Rosario.

L. Dreyfus v. Harrodian. — En La Paternal se jugó este encuentro, y el triunfo correspondió a los "nenes" del maíz y otros granos. Era tiempo que estos de los granos se anotasen con un triunfito, no hay duda que los locales han ganado mucho, con la reforma introducida en el team. Los de la seda liberty y broches de prisión, han perdido toda la presión, pues apenas alcanzaron a marcar un goal. Los maizeros creen que ganándose las revanchas, salen campeones, nosotros creemos que están en un grave error.

El vasquito Etchegoyen, capitán de los alpargateros segunda, no nos ha comunicado el resultado del encuentro efectuado hoy en la isla Maciel. No sabemos a qué atribuir esto, pero creemos kue habrá pasado el río sin novedad, y también estamos por creer que su equipo habrá vencido, en fin con el tiempo. Sabremos lo ocurrido.

ARGENTINO DE QUILMES v. BANFIELD

Para los únicos que pudo haber tenido la importancia este match, hubiera sido para los chinos, por la gran cantidad y la mejor calidad del opio consumido en la hora y media de juego Los quilmeños se vinieron derecho a pelarse el premio, lo que consiguieron holgadamente.

Los compañeros de Nal Foino quisieron asustar a los contrarios con la parada, pero Martínez y Pagano le manyaron el tiempo y los dejaron con la parada solamente.

Barcos apareció en el segundo half time con una capa color café con leche. Este último detalle nos evitó aceptar la idea de un espectador, que comparó al goalkeeper con un tenorio de capa y espada, al le pareció el ver a Barcos adoptando actitudes de combatiente al atajar los tiros, mientras la capa se desplegaba por la acción del viento.

Roscoe hizo un juego bastante sucio, tal vez aleccionado por el estado de los jugadores, que tampoco era muy limpio.

Martínez se anotó un tanto desde 20 metros, dejando estupefactos a los espectadores que pasaban de 17 y Pagano, para no ser menos que nadie, se había adelantado a Martínez fu-rreándolo a Petersen con un tiro de padre y muy señor mío,

ESTUDIANTES DE LA PLATA v. QUILMES

Los platenses se trasladaron ayer a los dominios de los jonis, con intenciones de no dejar títeres sin cabeza. Las tales intenciones les resultaron, pues si bien los súbditos de Juan Brown se defendieron como gatos (conste que esto no lo decimos como ofensa), los de Estudiantes de La Plata, recién en el segundo período, consiguieron el anhelado triunfo.

Solamente a las personas verdaderamente amantes del sport, como nosotros, se les ocurre pasar una tarde tan cruda como la de ayer. Después que bajamos del auto que nos condujo al club, buscamos ubicación en la tribuna, que estaba con el lo... "completo".

Aquello era una heladera, todo el mundo se lamentaba y si nó que lo diga Chicho Williams, que también se ubicó en la tribuna con la esperanza de festejar el triunfo de sus queridos jonis.

Se inicia el partido y la lluvia se deja sentir con bastante persistencia; los jugadores, pasan la mar de penurias, pues están empapados y no hay más remedio, que seguir jugando y esperar el descanso.

Termina el primer período, y ante la sorpresa consiguiente, se cambia de arco y se reinicia el juego. En este tiempo los visitantes la laburan y a los 12 minutos al recibir Letamendi un centro de Calandra, zás, muñeco al suelo, tiro bajo, Pearson cae y la pelota dentro del arco.

Siguen las cosas con malas perspectivas para los jonis, y a los 35 minutos la escena del muñeco al suelo, se repite, encargándose de la hazaña. Lazcano al rechazar Pearson un tiro de Calandra.

En ese instante se originó un tumulto en la tribuna. Nos aproximamos y se nos dijo que ra un desmayo que había sufrido Chicho Williams al ver el segundo goal del Estudiantes; previa unas fricciones de wisky, todo volvió a su estado normal y poco después finalizaba el match con el triunfo de los visitantes por dos goals a cero.

Las caras de disgusto se veían en muchos al retirarse, y nosotros satisfechos por el deber cumplido, iniciábamos también el regreso a nuestros lares.

FEDERACION CICLISTA ARGENTINA

Ayer, después de la ansiedad que había despertado el anuncio de la importante prueba que realizaría la Federación Ciclista Argentina, denominada Campeonatos Argentinos de Resistencia, para la cual se había señalado el recorrido Sarandí-La Plata-Sarandí en una distancia aproximada de 100 kilómetros, para las categorías de profesionales y amateurs, se efectuó ella y cuyo resultado ha sido uno de los más grandes éxitos de la temporada que termina.

Ya habíamos manifestado que los competidores participantes en ella y cuyo resultado ha sido uno de los más grandes éxitos de la temporada que termina.

Ya habíamos manifestado que los competidores participantes en ella, por el homogéneo conjunto, la excelente preparación y el equilibrado de sus fuerzas, prometía una lucha reñida, que es lo que la prueba necesitaba, tratándose de disputarse el título de Campeones de 1916.

Guzzo, el vencedor en la categoría de profesionales, es uno de nuestros mejores campeones, demostrado por las clasificaciones de las pruebas en que ha intervenido, después de su ausencia en la temporada anterior. Hace poco conquistó el título de campeón social de resistencia del Club Ciclistas Unidos y anteriormente triunfaba en todas las pruebas que participó. Es por consiguiente merecedor del título que ha obtenido.

Loulmet, en su categoría de amateurs ha igualmente demostrado sus notables performances. Vencedor de la carrera internacional realizada en Montevideo en el mes de febrero y otras de importancia. Como el anterior, es acreedor del título.

La señal de partida fué dada en Sarandí a las 8 de la mañana, a la categoría de profesionales y con 10 minutos de intervalo a la de amateurs, y en las que han intervenido la casi totalidad de los inscriptos.

Iniciada la carrera en la de profesionales y con 10 minutos de intervalo a la de amateurs y en las que han intervenido la casi totalidad de los inscriptos.

Iniciada la carrera en la de profesionales; el pelotón de los 7 competidores emprenden una marcha regular que sostienen hasta La Plata, verificándose en el transcurso del trayecto alguna que otra escapada alternada por todos ellos. Recién cerca de La Plata se retrasó un pequeño trecho Lozano, y el grupo delantero continuó su marcha de regreso, fraccionándose poco después en tres, separados por pocos metros. Más adelante, Guzzo, toma la delantera seguido de cerca por el resto y poco a poco aumenta el tren de carrera junto con Gaudino. Este último debió abandonar más tarde por desperfectos en su máquina, continuando solo Guzzo hasta la meta, que cruza con ventaja de 4 minutos, en donde le fué tributada una calurosa ovación por el numeroso público que aguardaba el arribo. Lo mismo al veterano Ferro que llegó poco después.

La categoría de amateurs inicia la carrera con tren moderado facilitando así mantener el grupo sin mayor alternativa. Battaini, aprovechando una oportunidad toma la delantera y se separa del grupo consiguiendo una ventaja de cerca 500 metros que mantiene hasta el control de La Plata y que fué reducida y alcanzado éste en Villa Elisa en su hegreso.

De nuevo, reunidos y aumentando la marcha, Savarese realiza una escapada seguido por Casseho, Loulmet y Rot, dejando así dividido el grupo.

Más adelante lo imita Roa, pero esta vez sólo sigue Loulmet y ambos continúan acercándose a la meta, distanciándose y así a unos 100 metros antes inician el embalege final en el cual Loulmet triunfa por unos diez metros.

Resultados generales.—Profesionales: 1o. José Guzzo, del Club Ciclistas Unidos, campeón argentino de 1916, y recordman de este trayecto en tres horas, 9 minutos, 37 segundos; 2o. Juan B. Ferro, en 3 horas, 13 minutos, 25 segundos; 3o. Eugenio Delaye, en 3 h. 16 m. 16 s.; 4o. Rafael Dighero, en 3 h. 17 m. 39 s.; 5o. Alfredo Nollet, en 3 h. 18 m. 40 s.; 6o. Segundo Lozano, en 3 h. 36 m. y 5 segundos.

Amateurs: 1o. Carlos Loulmet, del Club Ciclistas Unidos, Campeón Argentino 1916, en 3 h. 19 m. 23 s.; 2o. Alejo Roa, a cinco máquinas; 3o. Juan Casseho, 3 h. 20 m.; 4o. Carmelo Savarese, a media máquina; 5o. Francisco Bettaini, en 3 horas, 28 m. y 35 s.

La comisión fiscalizadora estaba compuesta por los señores Luis Cavari, Fulgencio Parga, Juan F. Riganti, A. José Farina, Arnoldo Bernasconi, Antonio Blanco, Daniel Deletang, Alberto Lodieu Ernesto A. Fasciolo y Félix Marié

L. GIL (Estudiantes de La Plata v. Quilmes)

Hoy le vamos a demostrar, que cuando la actuación sea correcta, somos sinceros y decimos lo que por tal causa, se merece.

Estuvo siempre en los lugares donde transcurrió el juego. Cobró bien los offsides y evitó el juego brusco; así es como se juega.

Nuestras felicitaciones.

CALIXTO GARDI (A. de Quilmes v. Banfield

Es de los buenos. Como bueno se portó ayer. Tocó el pito reglamentariamente, porque es de los que creen que no hay que abusar ni manosearlo mucho, porque esto trae sus malas consecuencias. Las dos chicas que había si lo hubieran observado como abusador del pito, posiblemente se hubieran molestado con Gardi, y Gardi, qué es un gran ranún, no permitió que tal cosa sucediera.

Ambos contendores como así también el numeroso público (17 personas que presenciaba el partido, quedaron plenamente satisfechos de las pitadas de Gardy.

Sin mostrarnos largueros, lo clasificamos con un 10 y mención especial.

N. OURY (River Plate v. S. Isidro)

En general, estuvo bien, pero cuando el partido estaba por terminar, se produjo un hands penal de Chiappe, que a pesar de producirse en sus narices lo dejó pasar por alto: igual cosa que cuando Bruno le hizo un foul a Hiller en el match Gimnasia y Esgrima v. Columbian.

Ante esta impasibilidad del referee, protestó Alzúa, lo que le valió su expulsión del field.

Es conveniente que el señor Oury, preste mayor atención a estas cosas. Que suprima su "pose" al castigar las infracciones, pero que macanee menos.

Es un consejo amistoso y bien intencionado. Creemos que ha de oirnos. Por su bien lo decimos.

E. ROLON (Columbian v. Racing)

El acierto con que desempeñó sus funciones y la imparcialidad de sus fallos, hizo que el match que dirigió revistiera los contornos de un buen encuentro.

J. CURSACH (Independiente v. Belgrano)

El desempeño de este referee junior, miope y veletista, nos ofreció dos fases distintas...

En el primer half time, con ser el partido relativamente fácil, decayó en algunas metidas de extremos inferiores. En la dirección del segundo período mejoró notablemente, alcanzando a ser satisfactoria. Modestia aparte, creemos que no fué extraña a esa evolución la presencia de un cierto crítico que Cursach alcanzó a distinguir, gracias a los lentes y a un buen esfuerzo ocular.

MAC CARTHY (Porteño S. Lorenzo)

Paddy Mac Carthy estuvo bien. No tuvo mayor trabajo porque ayer los muchachos no tenían muchas ganas de moverse; el frío los tenía duros. Lo único, donde no acertó, fué en no suspender el match; si tal lo hubiese hecho, todos lo hubieran agradecido, el público y los jugadores, especialmente éstos, que aguantaron una tardecita de lluvia y fresquete de las que hacen época.

J. BARBERA (Boca Juniors v. Huracán)

Nos resulta verdaderamente placentero consignar de cuando en cuando la actuación correcta y acertada de un referee.

Barbera estuvo bien, pero muy bien en el match del epígrafe. Tomen ejemplo de él algunos que hacen el referee. Y decimos que estuvo bien, porque suspendió el match ante la perspectiva de una hora y media de agua y barro abundante.

¡AY AY AY!

(El cuarto de la serie)

¡No podía faltar! Esta mañana recibimos la misiva de nuestro anónimo colaborador. Esta vez hemos podido comprobar que el sello indicaba la procedencia: San Isidro. No creemos denunciarlo a nuestro gentil y desinteresado colaborador, sin embargo lo hacemos constar porque se nos había pedido que así lo hiciéramos. Sin comentarios.

Al campeón avellanoide,
se la dieron por el mate
por la Copa Competencia
y hay que tener paciencia
Ay! Ay! Ay!
y hay que tener paciencia.

Cuando ya todos creían
que se la llevaba Racing,
por largárselas de "ranas"
y empezar con sus macanas
Ay! Ay! Ay!
y empezar con sus macanas.

Sacchi al recibir un pase
de Danaher, hizo el goal,
y Racing se entusiasmo
pero Sacchi se la dió
Ay! Ay! Ay!
pero Sacchi se la dió.

La Copita Competencia
se ha "espiantado" de la casa
que llamaban del campeón,
pues Columbian se la dió...
Ay! Ay! Ay!
pues Columbia se la dió...

El penal de los locales
fracasó como otras cosas,
y fracasaron las chicas
con sus mil sueños de rosas
Ay! Ay! Ay!
con sus mil sueños de rosas.

"Aura" queda el Campeonato
que según dice la gente
también lo van a perder
por causa de Independiente
Ay! Ay! Ay!
por causa de Independiente

El partido de Columbian
que ganaron la otra vez,
lo ganaron, sí señores,
por capricho y por favores,
Ay! Ay! Ay
por capricho y por favores.

El "quesito" de Bufanti
que a pesar de lo que dicen,
no tan mal está jugando
por el "goal" quedó "bufando"
Ay! Ay! Ay
por el "goal" quedó "bufando"

Han quedado muy parados
los súbditos de Carbone,
Columbia los elimina...
la "lugolina" se impone,
Ay! Ay! Ay
la "lugolina" se impone,

A causa del entusiasmo,
por demasiado caliente
Bruno pegó dos patadas
y Olazar quedó candente
Ay! Ay! Ay
y Olazar quedó candente.

Caja Popular de Ahorros de la Provincia de Tucumán

SERIE núm. 18

Sorteo 7 de junio de 1916

PROGRAMA

1	de $	15.000.—	$	15.000.—
1	" "	3.000.—	"	3.000.—
1	" "	2.000.—	"	2.000.—
7	" "	200.—	"	1.400.—
10	" "	100.—	"	1.000.—
20	" "	50.—	"	1.000.—
50	" "	20.—	"	1.000.—
160	" "	10.—	"	1.600.—
1000	" "	6.—	"	6.000.—
2000	" "	7.—	"	14.000.—
3250	premios con		$	46.000.—

Agencia en Buenos Aires. — Juan M. Lichas, calle Cangallo número 527 —U. T. 4675 Avda.

5, jun. 16.

Ferrocarriles del Estado

RED DE TROCHA ANGOSTA

Servicio de pasajeros, encomiendas y cargas combinado con los Ferrocarriles Central Córdoba y Central Argentino para las Sierras de Córdoba, provincias de Santa Fe, Córdoba. San Juan, La Rioja, Catamarca, Santiago del Estero, Tucumán, Salta, Jujuy y La Quiaca (Frontera Boliviana).

Servicio internacional con Bolivia, vía La Quiaca.

La estación Embarcación del Central Norte (sobre el río Bermejo) terminal de la línea Oriente a Bolivia es la más a propósito para las comunicaciones rápidas con Yacuyba y Santa Cruz de la Sierra (Bolivia).

Véase los horarios de trenes en las estaciones, por más datos a los jefes de estación, al Gerente en Cruz del Eje para el Argentino del Norte, al Gerente en Tucumán para el Central Norte, o a la Administración General (Oficina de Informes), Perú 672, Buenos Aires.

5, junio 16.

Ministerio de gobierno DE LA Provincia de Buenos Aires

CONVOCATORIA A ELECCIONES DE SENADORES Y DIPUTADOS

La Plata, junio 2 de 1916.

Habiendo comunicado los señores presidentes de las H. cámaras de senadores y diputados, que existen vacantes los cargos de senadores por la primera y tercera secciones electorales, que respectivamente desempeñaban los señores Luis Agote y Alberto Barceló, por haberse incorporado al H. congreso de la nación, en su carácter de diputados por la provincia y las de diputados por la primera y segunda secciones electorales, por renuncia de los señores Silvio E. Parodi y Mariano Padrós, respectivamente, el poder ejecutivo, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 55 de la ley electoral,

DECRETA:

Artículo 1o. Convócase a los electores de la primera, segunda y tercera secciones electorales de la provincia, con el objeto de que elijan, la primera sección un senador y un diputado, la segunda un diputado y la tercera un senador a la H. legislatura, en reemplazo de los señores antes mencionados, para el domingo 2 de julio próximo.

Art. 2o. Comuníquese, etc.

UGARTE

Gabino Salas

Francisco del Frade, oficial mayor del ministerio de gobierno.



COMPAÑIA ITALO-ARGENTINA DE ELECTRICIDAD

INSTALACION DE ALUMBRADO PUBLICO

- LAMPARAS DE ARCO A CARGO DE LA CIAE DESDE 1914 Y 1915
- LAMPARAS DE ARCO QUE ESTARAN PROXIMAMENTE A CARGO DE LA CIAE

RIO DE LA PLATA

Bs AIRES, MAYO DE 1916